

العرفان

الجزء ٨٠

ذو القعدة سنة ١٣٥٢

المجلد ٢٤

٥٧٦

اقرأ

مدارس بغداد ومعجم قرى جبل عامل ولما إذا لم يتمكن
العلويون من الملك وهو حق لهم وكندا والجازية الأرضية وتأثير
الكواكب واسترستهبوب وحوادثها إلى غير ذلك من القصائد
الطريفة والمقالات والأبواب

واقرا ولا تنس الصفحة الأخيرة من الغلاف

مطبعة العرفان بصيدا * سورية ١٣٥٢

Imp. AL IRFAN Saïda (Syrie) 1934

العرفان

مجلة ، علمية ، أدبية ، مصورة

يصدر منها في السنة تسعة اجزاء في الف صفحة

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف النسي

كل مشترك له الحق بطلب ما يختاره من مطبوعات العرفان المنشورة على الصفحة الثالثة من غلاف الجزء الاول بقيمة نصف ليرة سورية يستلمها في صيد او اذا اراد ارسالها للخارج يرسل اجرة البريد

قيمة الاشتراك

في سورية وتوابعها لبنان ، حكومة اللاذقية ، جبل الدروز ثلاث ليرات سورية ، وفي فرنسا ومستعمراتها ٦٥ فرنكا ، وفي فلسطين ليرة فلسطينية ، وفي مصر جنينه مصري ، وفي العراق دينار عراقي ، وفي الاقطار الاميركية ليرة انكليزية (باون) وكذلك في سائر الجهات كالهند وجاوى الخ

الدفع سلفاً

لا ترسل الأعداد لغير الدافعين ، ثمن العدد اربعون قرشا سوريا والمشتري كين ثلاثون قرشا فيما اذا فقدوا بعض الاعداد لأن الإدارة لا تكفل الأعداد التي تفقد الا اذا ارسلت مضمونة حينئذ ينبغي ارسال قيمة الضمان ٧٥ قرشا سوريا

أحسن الطرق

أحسن الطرق ارسال قيمة الاشتراك لنا رأساً أوراقاً نقدية ضمن مكتوب مضمون أو حواله بريدية أو على أحد المصارف المشهورة أو غير ذلك من الطرق المعروفة المضمونة وما زالت تأتينا الطلبات من كثير من الجهات يطلب مرسلوها أن نرسل لهم العرفان ونكرر القول ان العرفان لا يرسل لغير الدافعين سلفاً والطلبات التي تأتي غير مصحوبة بالقيمة تهمل

الحلويات الشرقية الممتازة تجددونها بمحل حسن قصير (صيدا)

العرفان

المجلد ٢٤

الجزء ٨٠

شباط ١٩٣٤

ذوالقعدة سنة ١٣٥٢

ما أقبح الأشعر عند الظفر، والكآبة عند النائبة، والغلظة على الفقير، والقسوة على الجار، ومشاحة القريب، والخلاف على الصاحب، وسوء الخلق على الأهل، والاستطالة بالقدرة، والجشع مع الفقر، والغيبة للجلس، والكذب في الحديث، والسعي بالمنكر، والغدر من السلطان، والخلف من ذي المروءة «الإمام محمد الباقر (ع)»

العدل اساس الملك

ومما حفظ هذه الفتوح للمسلمين أن البلدان التي دخلت في حوزتهم لم تبدأشارة ثورة ولا إمارة تنمى لأنها كانت قبل ذلك في سلطان الفرس أو الروم فكان لديها سواء أحكمها كسرى أم أمير المؤمنين . وربما مالت إلى عمال الخلفاء أكثر من ميلها إلى عمال الروم لما وجدت فيهم من وفور العدل والقيام على مراعاة العهود مما أمر به الخلفاء الراشدون رضي الله عنهم وحرصوا على التثبيت به حتى لقد عزلوا خالد بن الوليد عن الإمارة من أجل أنه أراد أن ينقض الأمان الذي أعطاه أبو عبيدة بن الجراح المعروف بأمين الأمة لأهل دمشق إذ دخل مدينتهم صلحا بينما كان خالد يدخلها بالسيف . وأمثال هذه الرعاية المنصفة كثيرة في سير الخلفاء وكانوا إذا أوصوا عمالهم باستعمال العدل والاحتراز من المعصية والاستنكاف من القتل الكثير قالوا لهم (أنه لولا ذلك لم تكن لنا بالاعاجم قوة إذ كان عدونا دون عددهم وعدتنا دون عدتهم فإن استوثقنا في المعصية كان لهم الفضل علينا بالقوة ولا انتصر عليهم بفضلنا لم تغلبهم بقوتنا) فيظهر لك أنه إنما عم الإسلام بما عدل الخلفاء الراشدون رضي الله عنهم في زمن الفتح وما أوجد الله فيهم من حسن السيرة التي ذهبت فضائلها مثلاً بين الناس حتى أن الخلق الكثير من الأعاجم كانوا يدينون بالإسلام على بعد الديار وليس ذلك إلا لما يسمعون من عدل الخلفاء وعفاف أنفسهم . فلعمري أنه لولا انقلاب خلافة الملة إلى ملك فسد في يد الأمويين لما بعد أن يعم الإسلام العالم بأسره والله تعالى أعلم بالغيب وله في قضائه حكمة تعالت عن أن يدركها العباد (حضارة الإسلام)

مدارس بغداد

كنا ألمنا بذكر بعض مدارس ومساجد بغداد القديمة والحديثة إلماماً بخلا
لعدم توفر المصادر للأولى وعدم اتساع الوقت لزيارة الثانية والتوسع في وصفها
وقد اتصل بنا كتاب (تاريخ مساجد بغداد وآثارها) للمرحوم العلامة السيد
محمود شكري الألوسي المطبوع في بغداد سنة ١٣٤٦ هـ فرأينا أن نفرّد لها هذا المقال
ليكون تتمّة لبعض ما فاتنا ذكره وشرحه في الجزء المزدوج (٦٥٥) المختص
بالعراق (١)

اشرنا في الصفحة ٦١٩ للمدرستين الشهيرتين المستنصرية والنظامية لكن
بإيجاز مغل وهاك كلمة مختصرة عنهما مقتبستان من كتاب الألوسي ومنقحة
تلخيصه الفاضل الاثري

النظامية

أقدم مدرسة بنيت في دارالسلام ولا نقول إنها أول بيت وضع للعلم في دار
الإسلام، كما قال صاحب الكتاب لأن الجامع الأزهر أقدم منها بلا مرا.
بناها أبو علي الحسن بن علي بن اسحق بن عباس الملقب بنظام قوام الدين
الطوسي (٤٠٨-٤٨٥) وكان ابتداء تأسيسها سنة ٤٥٧ هـ والانتها من عمارتها سنة ٤٥٩
وكان يوم فتحها يوم مشهوداً حافلاً بأركان الدولة والعلماء والوجهاء ممن لا يحصون كثرة
وكانت لا نظير لها بين المدارس فقد انفق عليها وعلى الأسواق والخانات التي
بنيت حوالها ستون ألف دينار وارصدت لها الأوقاف الكثيرة وكانت على

(١) تفضل بعض اصدقائنا بتصحيح ما اتفق لنا من السهو والخطأ في تلك الرحلة المباركة
ونشرناه بعنوان ملاحظات واستدراكات في الجزء السابع وقد نبهنا أخيراً بعض الفضلاء لما وقع من
الخطأ في اسم السيد خضر القزويني أحد أعضاء الرابطة العلمية الادبية في النجف فقد ذكره كمكرراً
باسم السيد جعفر القزويني (ص ٥١٧-٥١٩) فليصحح

شكل بديع جدا لم يعهد مثله في ذلك العصر من النظام والاتقان وتخرج منها جمع كثير من العلماء الأعلام منهم حجة الإسلام الغزالي واضرابه وقد درست آثارها حتى لم يبق منها لا عين ولا اثر (١) واصبح مكانها مسكنا لليهود

المدرسة المستنصرية

لم تنزل بعض آثارها ماثلة إلى الآن تشهد بعظمتها السالفة وهي مدرسة عظيمة الشأن مطلة على دجلة متصلة بجامع الأصفية لا يفصل بينهما سوى جادة السوق وباب الجسر حتى قيل إن هذا الجامع كان منها ومن مرافقها ومتمماتها وهو في غربها أنشأها ابو جعفر المستنصر بالله الخليفة العباسي رحمه الله دل على ذلك ما كتب على جدرانها مما هو باق إلى يومنا هذا ومنها ما كتب فوق طاق الباب الجنوبي ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم * قد أنشأ هذا المحل رغبة في (أن الله لا يضيع اجر من احسن عملا) وطلباً للفوز بجنات الفردوس التي اعدّها للذين آمنوا وعملوا الصالحات نزلنا) سيدنا ومولانا إمام المسلمين؛ وخليفة رب العالمين ابو جعفر المستنصر بالله امير المؤمنين؛ شيد الله معالم الدين بخلود سلطانه؛ واحيى قلوب اهل العلم بتضاعف نعمه واحسانه؛ وذلك في سنة ثلاثين وستمائة وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله

وكذلك كتب على الجدار المطل على دجلة من الخارج وهو ايضا مما بقي الى اليوم (٢)

(١) بقي منها بقايا مأذنة كانت لمصلاها الذي كان يسع ألوف المصلين وكان على مقربة من جامع مرجان إيوان يقال انه احدى او اوينها لكن لم يثبت ذلك . وهدم الإيوان القائد خليل باشا التركي في اثناء الحرب وكان به شكل كف تسمى (بنجه علي) أي كف الإمام علي عليه السلام وكان الشيعة يتبركون بها فنقلوها وبنوا لها موضعا في محلة (الإمام طه) وضعوها فيه والمنارة التي اشرفنا لها تسمى اليوم المنارة المقطومة (المقطوعة) ولعلها محيت كما محيت المدرسة من قبل

(٢) لم نر حاجة لذكره فهو يشبه الكتابة السابقة مع زيادة تعظيم للباني وختم بما يلي وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وعترته وسلم تسليما فأنت ترى قرن الآل بالنبي كما ورد عنه (ص) مما تركه جل المسلمين اليوم فكانت صلاتهم عليه بتراء

قال الصلاح الصفدي في حوادث سنة ٦٣١ هـ «في هذه السنة فتحت المدرسة المستنصرية ببغداد ونقل اليها جميع ما يحتاج اليه من الفرش والقناديل والربعات والمصاحف بالخطوط المنسوبة»

وقال ابن الساعي «حمل اليها من الكتب مائة وستون حملا سوى ما نقل اليها بعد ذلك وسوى ما احضره ارباب الدولة والمتمولون من كتبهم» الخ
وشرط الواقف عظم الله اجره أن يكون عدة الفقهاء بها مائتين وثمانية واربعين رجلا من كل طائفة اثنان وستون، وان يجري لكل واحد منهم في كل يوم اربعة ارطال خبزا وغرف طبيخ مما يطبخ في مطبخها وفي كل شهر ديناران غير الحلوى والفاكهة والصابون والزيت

اما المدرس فكان له عشرون رطلا من الخبز وخمسة ارطال من اللحم بخضرها وحوادثها وخطبها وفي كل شهر اثنا عشر دينارا
هذا عدا ما خصص للمعيدين والشيخوخ الذين يلقنون القرآن وللمحدثين والصبيان والقراء وخزنة الكتب وهو كثير جدا

ونقل السيوطي عن الذهبي أنه قال: بلغ ارتفاع وقوف المستنصرية في العام نيفا وسبعين الف مثقال وقد نظم الشعراء فأكثروا في بناء المستنصرية ومدحها ومنهم ابن ابي الحديد شارح النهج وشاعر كوفي وذكر ابن بطوطة الرحالة الشهير المدرستين النظامية والمستنصرية حين مروره في بغداد في اواسط القرن الثامن فقال ما ملخصه :

«وهذه الجهة الشرقية من بغداد حافلة واعظم اسواقها سوق تعرف بسوق الثلاثا كل صناعة فيها على حدة وفي وسط هذه السوق المدرسة النظامية العجيبة التي صارت الامثال تضرب بحسنها وفي آخرها المدرسة المستنصرية»

وكان من فروع المستنصرية مدرسة للطب ومستشفى وبني في صفة إيوان المدرسة الطبية والمستشفى دائرة عجيبة صورت فيها صورة الفلك وجعلت فيها

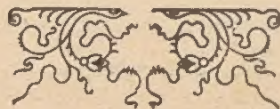
طاقات لطاف لها ابواب لطيفة : وفي الدائرة بازان من ذهب في طاسين من ذهب ووراءهما بندقتان من شبه (نحاس اصفر) لا يدركهما الناظر . فعند مضي كل ساعة ينفتح فم البازيين وتقع منهما البندقتان وكما سقطت بندقة انفتح باب من ابواب تلك الطاقات والباب مذهب فيصير حينئذ مفضضا . وإذا وقعت البندقتان في الطاسين ذهبتا إلى مواضعهما ، ثم تطلع اقرار من ذهب في سماء لازوردية في ذلك مع طلوع الشمس الحقيقية وتدور مع دورانها ؛ وتغيب مع غيوبتها ، فإذا جاء الليل فهناك اقرار طالعة من ضوء خلفها : كلما مضت ساعة تكامل الضوء في دائرة القمر ، ثم يبتدى في الدائرة الاخرى إلى انقضاء الليل وطلوع الشمس ، فتعلم بذلك اوقات الصلاة

وهذه الساعة من اغرب الساعات وصفها الشعراء واجادوا
 وكان يتولى تدبير الساعات على عهد المستنصر نور الدين علي بن ثعلب
 الساعاتي وابنه احمد

لم يمض وقت طويل على المستنصرية وهي ترفل في مطارف العز حتى هبط
 التتار المخربون ببغداد فتهبوا ما فيها

والمستنصر هذا كان من خيرة ملوك بني العباس بويع بالخلافة سنة ٦٢٣ هـ
 وتوفي سنة ٦٤٠ وقام بعده ولده المستعصم بالله وهو آخر ملوك بني العباس
 وهاتان المدرستان اهم مدارس بغداد واحدة لم يبق لها رسم ولا اثر وثانية
 لم يبق منها إلا جدران ماثلة وكتابات نافرة

وهناك مدارس كثيرة بناها ولاية الترك منها ما تداعى ومنها ما استعمل
 لغير ما وضع له والأرض لله يورثها من يشاء من عباده الصالحين
 وفي الجزء الآتي كلمة عن مساجد بغداد (وكل آت قريب)



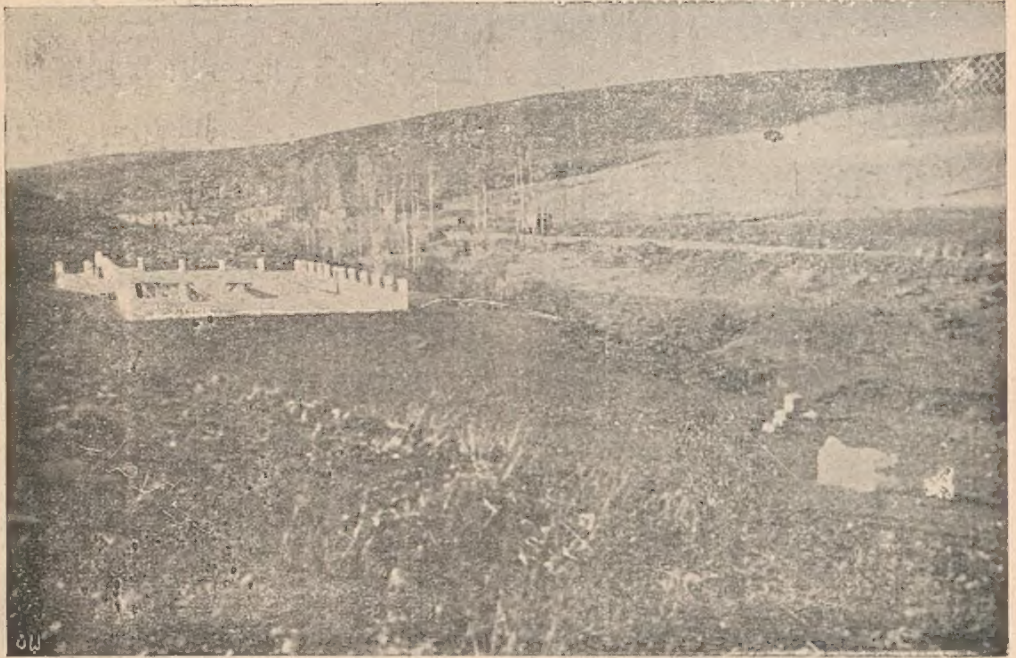
مؤتمر الكتلة الوطنية في حمص



ترى في الوسط هاشم بك الأتاسي وإبراهيم بك هنانو وفارس بك الحوري ورياض بك الصلح وغيرهم من كبار الوطنيين ومن عليهم المعول في الكتلة الوطنية

كنا اشرنا لاجتماع اعضاء الكتلة الوطنية في حمص حيث يقيم رئيسها الجليل هاشم بك الأتاسي وكانت نتيجة هذا المؤتمر جعل الكتلة حزبا منظما وسينشأ له فروع في الداخل والساحل وهو رأي وجيه عساه يشمر الشجرة المطلوبة لهذا القطر المشتت الأهواء ولعل الاكثية السورية تنتسب لهذا الحزب الذي لا تشك أنه اقوى حزب في البلاد ولولا ما في بعض اعضائه من اناثية غير مستحبة ومن عدم اعتراف بالوطنية لغيرهم وغير من ينتسب لهم ولو كان عريقا بها اكثر منهم لوحد البلاد على حبه والانتساب له

ضريح يوسف بك العظمة



من يجهل اسم هذا الوطني الشهيد الذي ابلى احسن البلاء ودفن حيث قتل
 في ميسلون واصبح ضريحه محجة الزائرين لكن هذا الضريح لا يتناسب مع
 عظمة صاحبه فراى فريق من الوطنيين الغير أن يبنوا حوله بناء فخما يلفت
 الانظار وينطق باعتراف اهل هذه البلاد في الجليل وتقدير عطاء الرجال حق قدرهم
 فتألفت لجنة من خيرة أبناء البلاد للقيام بهذا العمل الجليل ولا شك انهم يلاقون
 من أهل الفضل والغيرة المؤازرة الكافية ليخرجوا هذا العمل في القريب العاجل
 والناس الف منهم كواحد وواحد كالآلف إن خطب عرا



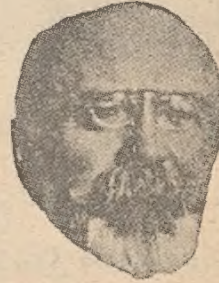
﴿ تمثال المارشال فوش ﴾

الذي ابلى في الحرب العامة بلاء حسنا
واظهر من البسالة وحسن التدبير ما جعلنا
له احسن ذكر لذلك اقيم له تمثال في
باريس للاعتراف بفضله والفضل يعرفه
ذووه

﴿ الوزارة الفرنسية ﴾



المسيو لاؤال وزير المستعمرات



المسيو بارتو وزير الخارجية

لم تلبث كثيرا وزارة شيطان حتى سقطت وتبعته وزارة دلاديه مع تأييدها
مرتين من المجلس لأن الشعب سخط عليها فأسقطها بعد ثورة ذهب ضحيتها بعض
القتلى والكثير من الجرحى وكان من اعضائها المسيو ده جوفنيل وزير ما وراء
البحار وهي وزارة جديدة لكنها سقطت بسقوط تلك الوزارة والى الوزارة
الجديدة المسيو دومرغ وترى هنا صورة عضوين من اعضائها وهما وزير الخارجية
ووزير المستعمرات وقد اطمأن الشعب لهذه الوزارة وهدأت الاحوال

الدمعة

سلوة المحزون في اليوم العسير
لغة تنطق عما كتبت
ذوب نفس شفها طول الاسى
لغة صامتة لكنها
كل شعر غيرها مبتذل
منحة الله التي خص بها
وعزاء النفس والقلب الكبير
اضلع المشتاق من حر الصدور
فجرت دموعا على مر الدهور
من ضروب الشرجات بالكثير
ورخيص قدره مثل القشور
كل ذي قلب نبيل وكبير

لم ار ابلغ منها ناطقا
ترسم الداء جليا ظاهرا
تترامى بين اهداب المها
يحسن الابدحاز في وصف الشعور
وجراحات المعنى في سطور
كالآلي وباجفان الغرير

انني املك منها ثروة
كم ازال عن فؤادي غمة
تطرد الهم واشباح الاسى
هي من شعري الذي استخرجته
صفتها من دم قلبي حلية
كم حزين كان في آلامه
ايها المحزون كفكف عبرة
لا تهن دمعك في تسكابه
هذه الايات لم تخلق لكي
انت لو تعلم ما قدر الدموع
لجست الدمع من تذرافه

لا تهينوا آية علوية
من لدن رب السماوات والارض

عذاته مردم بك

دمشق

معجم قرى جبل عامل

٥

(غ)

الغازية = بكسر الزاي وفتح المشاة التحتية المشددة

من كبريات قرى جبل عامل . كانت إلى عام ١٨٤٠ وما بعده من اعمال مقاطعة اقليم التفاح وهي اليوم تتبع مركز صيدا وهي منها إلى الجنوب على مسافة ميلين . تقوم ابنتها المؤلف اكثرها من طبقتين في سفح هضبة مستطيلة تطل على البحر الذي هو منها على بعد ميل غربا ولا تكاد تجد بيتا فيها مسقوفا بالآجر (القرميد) بل جل بيوتها مسقوف بالحرسان (الترابه)

وفيه عين ماء جارية تسقي بعض بساتينها وبعضها يسقى بماء النواعير وإلى القرب من العين مسجد جميل وبقايا حصن وفيها مزار تقوم عليه قبة يسمى (بادريس) وسكان هذه القرية في حال ترفيه وحالتهم الاجتماعية بالاجمال حسنة وهم ابعد اهل القرى العاملة عن النزعات الحزبية واشدهم اعتصاما بعري الاتفاق وهي معروفة بسهلها الحصص وبمقالع حجرها الرملي الجيد الذي يبنى بها اكثر المتجدد من ابنتها وابنية صيدا

وفي سنة ١١٨٥ احرقها الامير يوسف الشهابي بعد استيلائه على صيدا بجيشه الجرار الذي هاجم به جبع والنبطية وانتهت الحال في موقعة (كفررمان) بانتصار العاملين . وفي تاريخ الامير حيدر الشهابي ان الحرب نشبت بين عسكر الدولة وعسكر المتأولة والغز في سهل الغازية وانتهت بانتصارهم على عسكر الدولة

يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة ١٠ ألف . وصاحب قاموس لبنان لم يرق بهم المائة (١٩) ذكرت في (ج ١٠ - م ٨ - ص ٧٦٤)

الغسانية = بسين مشددة ونون مكسورة ومثناة تحتية مشددة مفتوحة
من قرى اقليم الشومر كانت تتبع ناحية (عدلون) قبل الغائها وهي اليوم
من اعمال مركز صيدا وتبعد عنها جنوبا زهاء اربع ساعات وعن النبطية غربا
نحو ساعتين ونصف ساعة

يسكن فيها فخذ من آل الصغير يلقب (بشهيل) بن عباس بن محمد بن نصار
وكانت مما عوض على هذه العشيرة مما صادرتة الدولة العثمانية من املاكهم . يبلغ
عدد سكانها المسلمين الشيعة (٢٧٣) واحصاهم صاحب قاموس لبنان (١٨٩)
ذكرت في (ج ١٠ - م ٨ - ص ٧٦٥)

الغندورية = بفتح اولها وسكون الموحدة الفوقية وضم الدال وواو ساكنة
بعدها را . مكسورة وتحتية مثناة مشددة مفتوحة . نسبة إلى غندور لقب اسرة
مؤسسها المرحوم الحاج علي غندور (اطلب عيديد)

عدد سكانها المسلمين الشيعة (٨٢)

(ف)

فرون = اولها يلفظ ساكنا وثانيها را . مهملة مضمومة ثم واو ساكنة بعد هانون
وفرون علم شخصي باللغة الفرنسية ولعلها سميت به ايام الحروب الصليبية
تقوم على منبسط من هضاب صور الشرقية تطل على البحر المتوسط ويبلغ
ارتفاعها عن سطح البحر (٣٨٠) مترا وهي من صور شرقا على بعد اربع ساعات
ومن تبين على بعد ثمانية أميال شمالا وهي من اعمالها

يملك اكثرها السيد توفيق شاهين من وجهاء النبطية وتلك قسما منها اسرة
(مقداد) ويقيم فيها من العلماء من هذه الاسرة الشيخ محمد علي مقداد

يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة المائة

ذكرت في (ج ٦-٨م-ص ٤٣٦)

فقعيه = بضم اولها وسكون القاف وفتح العين وسكون المثناة التحتية بعدهاها.
من ضواحي مدينة صور وهي اليوم خراب وكانت من املاك السادة
الاشراف (آل الامين) قشاقش

وينتسب اليها من علماء القرن الحادي عشر الهجري الشيخ ابو القاسم علي
ابن علي بن جمال الدين محمد بن طي الفقعي كما تنتسب اليها مطحنة الفقعي في سفح
الجبل القائم جنوبي الليطاني المقابل للجبل القائمة عليه قرية (بحمر الشقيف) من
املاك الزعيم المعروف يوسف بك الزين ذكرت في (ج ٨م-ص ٥٩١)
(ق)

القاسمية - وهي الحد الفاصل بين مقاطعة صيدا جنوبا ومقاطعة صور شمالا
كما كانت في العهد الاسرائيلي منتهى تخوم ارض الجليل العليا الشمالية وإليها
ينسب نهر الليطاني عند قرب مصبه في البحر كما ينسب الجسر الفاصل بين
المقاطعتين وهي منسوبة إلى المزار القائمة عليه قبة إلى الجنوب من الجسر على بعد
مائة متر تقريبا ويسمى (بالقاسم) ويقال إنه من رجال الاسرة الصغيرة ويقوم
قربه بعض بيوت يسكنها مزارعو عين (ابي عبد الله) إلى الشرق الشمالي من
القاسم (اطلب عين ابي عبد الله) والقاسمية من صور على بعد سبعة كيلومترات
وقد اقام نجيب بك عسيران نائب الجنوب في الهضبة الجنوبية على مقربة منها دارا
جميلة تتوسط املاكه تشرف عليها وعلى صور والبحر

القاقية = بفتح القاف الثانية وكسر العين وتشديد المثناة التحتية المفتوحة

في جبل عامل قريتان مسميتان بهذا الاسم يفرق بينهما بالاضافة
الاولى قاقية الجسر وهي من عمل النبطية (قاعدة الشقيف) على بعد
ساعتين منها جنوبا تقوم في سفوح الهضبة الشمالية من مجري (نهر الليطاني) وإلى
الجنوب الشرقي منها على بعد نصف ساعة جسر القاقية المنسوب اليها في اسفلها

جدول ماء يروى به بعض البساتين
ومن الأسر المعروفة في هذه القرية اسرة (حلاوي) ومنها العالم المعروف
الشيخ علي حلاوي يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٣٨٩)
ومن خراج هذه القرية مزرعة الجوهريّة (اطلب الجوهريّة) وهي على
بعد نصف ساعة منها إلى الشمال ببلدة إلى الغرب ذكرت في (ج ١٠ ص ٨٥٩)
الثانية قاقية السنوبر = يلفظ المضاف اليها بسين ونون مضمومتين ويكتب
الحرف الأول سيناً لا صاداً والظاهر ان القرية منسوبة إلى السنوبر بصاد ونون
وباء مفتوحات وهو شجر معروف

كانت هذه القرية من عمل (عدلون) قاعدة اعمال (اقليم الشومر) وهي اليوم
من اعمال مركز صيدا بعد ان الغيت تلك الناحية وموقعها من صيدا إلى الجنوب
على بعد اربع ساعات تقريبا ومن النبطية إلى الغرب على بعد ساعتين ونصف ساعة
وهي من املاك بعض فروع (العشيرة المنكرية) ومنهم اليوم منصور بك
الجواد ومما عوضته الدولة العثمانية عما صادرت من املاكها . يبلغ عدد سكانها
المسلمين الشيعة (٨٠) ذكرت في (ج ١٠ ص ٧٦٤) باسم القاقية السنوبر
قانا = ذكرها صاحب قاموس الكتاب المقدس باسم قانة (موضع القصب)
وقال عنها (مدينة في اشير وهي قانا الواقعة على بعد نحو ستة اميال إلى الجنوب
الشرقي من صور) . يبلغ عدد سكانها من المسلمين الشيعة (١٠٦٧) ومن
المسيحيين الكاثوليك (٦٠٧) واحصوا في كتاب قاموس لبنان ب (٧٧١) من الشيعة
وب (٢٨٨) من الكاثوليك والتفاوت بين الاحصاءين كبير كما ترى
كانت قاعدة مقاطعة (قانا) احدى مقاطعات جبل عامل الثانية وهي اليوم
من اعمال قصبه صور ذكرت في (ج ٧ ص ٥٢٦)

قبريخا = اطلب (ابريخا)

قدس = بفتح الحرفين الأولين كانت من اعمال صور وقد الحقت بفلسطين

بعد الحرب العامة

وكتب عنها صاحب قاموس الكتاب المقدس وهو ما لم نذكره في
(ج ٧ ص ٥٢١) ما يلي

« مدينة محصنة (لنفتالي) في الجليل اعطيت ايضا للاويين من عشيرة
جرشون . وصارت مدينة ملجأ . وكانت مسكن باراق . وفيها جمعت (دبورة)
سبطي زبولون ونفتالي

» وأخذها تغلث فلاسر في ملك فقح . وبقربها حدثت المعركة بين يونانان
مكابيوس وديتمريوس

» وهي الآن قرية قادس (قدس) على بعد عشرة أميال شمالي صفد واربعة
أميال إلى الشمال الغربي من (الحولة)

» وموقعها جميل يشرف على جنوبي مرج عيون والحولة وحولها خرب
عديدة ونواويس »

وأمامها منبسطة من الأرض الخصبة فسيح يسقى قسم منه من جدول ماء
بها ويعرف بمرج قدس وفيه في عام ١١٥٦ وقع المصاف بين عسكري سليمان باشا
العظم والعاملين وحال موته دون نشوب الحرب وأرخ ذلك بعضهم فقال

قالت الدنيا الغروره مات سليمان النجيب

قلت في التاريخ كفي موته فرج قريب

وهي معروفة بجودة زيتونها وطيب ثمره

قروح = بضم اوله ويلفظ سا كنا وضم الثاني بعدهما واو سا كنة فحاء مهملة
دسكرة كانت من اعمال (الريحان) وبعد الغاء ناحيتها الحقت (يجزين)
وهي منها إلى الجنوب على بعد ثلاث ساعات ومن النبطية شرقاً مثل هذه المسافة
ومن الريحان على بعد نصف ساعة إلى الشرق بميلة إلى الجنوب

تقع في منخفض من الأرض وهي من بقايا املاك الأسرة الجنبلاطية التي

كانت تلك قرى جبل الریحان والقسم الكبير من نواحي (جزین)
 يقوم فيها بيوت يقيم بها مديرو زراعتها من شيعة تلك الأطراف
 القرية = بفتح اولها وثانيها وتشديد المشنة التحتية المفتوحة
 في جبل عامل قريتان بهذا الاسم - الاولى - في اقليم التفاح وهي اليوم
 من اعمال مركز صيدا وهي منها على مسافة ساعة الى الشرق
 يبلغ عدد سكانها المسيحيين المارونيين (١٨٨) والكاثوليك (٥٢) والمسلمين
 الشيعة (٩) هكذا احصيت نفوسها في قاموس لبنان والاحصاء الذي نعتمده
 وهو المستخرج عن سجلات نفوس صيدا قبل الاحصاء الاخير احصاها ب (٣٨٨)
 والتفاوت بين الاحصاءين يكاد يبلغ الثلث (؟)

- الثانية - في اقليم الشومر وهي واقعة في خراج قرية البابلية (اطلب البابلية)
 القصيبة = بضم اولها وتلفظ ساكنة وفتح الصاد المهملة وسكون المشنة
 التحتية وفتح الموحدة التحتية بعدها ها.

قرية من قرى اقليم الشقيف من اعمال النبطية وهي منها الى الجنوب الغربي
 على سبعة اميال تقريبا

وفيه ينبوع ماء جار يعرف (بنبع القصيبة) وفي سنة ١١٦٣ حدث عدة
 مواقع بين الشيعة ومخالفهم الصفديين والدروز والامير ملحم الشهابي وفي اليوم
 الثاني عشر من ذي القعدة كان الامير ملحم معسكره بجيشه الجرار على نبع
 القصيبة مستعدا لمحاربة الشيعة فنجم اليه حدوث موقعة في ارض القليعة من اعمال
 (مرج عيون) بين الاميرين نجم وسيد احمد الشهابيين من امراء وادي التيم
 وبين الشيعة وانتصار الشيعة على عسكرهما فأشار عليه اصحاب الرأي من رجاله
 بأن يباغت بلاد بشارة مصباحاً قبل اجتماع رأيهم على امر يصلحهم فتقيم الضجة
 في بلادهم ويلقى الرعب في قلوبهم وعسكرهم متفرق وبذلك ينال منهم مأربه
 بإخضاعهم فاستحسن هذا الرأي ومشى بجيشه إلى الغرب من القصيبة وقطع به

مخاضة (عين ابي عبد الله) على نهر الليطاني و كان مشايخ بلاد بشارة مرابطين على جسر القاقمية فيبلغهم خبر زحفه فلاقوه مسرعين في ارض دير قانون النهر بنفر يسير نحو خمسين رجلا فحاربوا عسكر الأمير ملحهم بهذا العدد القليل و كان عدد جيشه زهاء عشرة آلاف فانجحت الواقعة عن قتل اربعة رجال منهم خمسة من رجال الامير ملحهم و كان من جملة قتلى الشيعة الشيخ مراد بن نصار الصغيري ثم انصرف عسكرهم بحماية وبلغ الامير قريتي شحور ومارون فهدمها واحرقها في ١٣ من ذي القعدة من هذه السنة

اما عدد سكان هذه القرية في الاحصاء الذي نعتمده يبلغون (٢٨٩) وفي قاموس لبنان احصى الشيعيين بـ (٢١٣) و المارونيين بـ (٢٢) و الكاثوليك بـ (١٠) ذكرت في (ج ٩ ص ٨٠٩) (٦٥٩)

سليمان ظاهر

اخطاء الجزء السابع

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٦٨٢	١٩	الم يعلم هؤلاء المتباهين	الم يعلم هؤلاء المتباهون
٦٨٣	٢٤	وما هؤلاء المطبلين المزمريين	وما هؤلاء المطبلون المزمرون
٦٨٤	١٥	ليس لها خلافا	ليس لها خلاق
٦٨٦	٩	لخراب البلاد	الآن إلى خراب
٧٠٥	٥	التدهور المريع	التدهور الرائع
٧٣٨	١٤	فما من رافض الخ	في الشطر خروج عن الوزن
٧٦٩	١٦	بأن هناك رجال عاملون	بأن هناك رجالا عاملين
٧٦٩	١٧	اما نحن العالميون	اما نحن العاملين
٧٦٩	٢٠	مستعدين	مستعدون
٧٧٠	٢١	واليهم مثال واضح	واليهم مثالا واضحا
٧٨٠	١٣	عواميدها	اعمدتها
٧٨٠	٢٠	ناموسان	ناموسين

عواطف واحساسات

إيهذا الغريب كيف توارت
يا غريباً سطا الزمان عليه
كل يوم يلبدة لتوارى
تذرع الأرض بين شرق وغرب
أيهذا الزمان رفقاً بجسمي
حفرت بعد وحشة وانقطاع
خفق القلب إذ تماوج فيه
يا زمانى دع التشاجر وارفق
كم سرير رثى لحالي لما
نزف الدمع من عيوني شجواً
وذوت صحتي بجسمي حتى

* * *

أيهذا الشراع خلفك يعدو
أيهذا البريد في كل يوم
ضلق صدري من الكتابة حتى
قلت آهاً وللتأوه معنى
أيها العاذل المفرط جهلاً
أنا إن هام في عراقي قلبي
كيف لا أعشق العراق وكحل

* * *

بات قلبي ميماً (لعراقي)
بك عيني قريحة الاحداق
أصبح الهم آخذاً بخناتي
فسرته عواطف المشتاق
لست تدري فما لسحري راقى
فهبامي بحبه مصداقي
من تراب العراق في آماقي

ايها السائل المدقق عني
 قد تشامت في الحياة لأني
 وتجملت بالقناعة دهرا
 ابعدتني عن الدنيئة نفسي
 قد تصبرت حقبة فرأيت الص
 ثم خضت الحياة شرقا وغرباً
 فخسرت الشباب غصاً طريا
 انا غصن تسانثت اوراقي
 اجسد العيش لي مريب المذاق
 تاركاً ثروتي لاهل النفاق
 وحبتي مكارم الاخلاق
 بر عجزا لمسرع في السباق
 طالبا فسحة اضيق نطاقي
 وشربت الضنا بكأس دهاق

* * *

هكذا يصرع الاديب بعصر
 ليس يجدي الاديب شعر ونثر
 انا منذ اتخذت شعري مجرى
 كنت ارجو بأن ينور شعري
 غير أن الظلام باق كحظي
 كبلته سلاسل الإرهاق
 في بلاد قليلة الارزاق
 لحياي مُنبت بالإخفاق
 ظلمات تعقدت كرواق
 فاحم اللون فاقد الاشراق

* * *

يا براعي دع البلاغة واجمل
 ان هذي الحياة صرف جهود
 ودع الشعر والثقافة حتى
 آلة الحرث في مجاري السواقي
 فغير الجهاد لست براق
 يجلي الله داجيات المحاق

من الجواهري

عضو البعثة العراقية



توبة واعتراف

مضت ستة اشهر بما فيها من غضاضة وجفاء ، وبما فيها من ذكرى تحمي
الآلم وتكوي الفؤاد - وانا هنا في هذه البقعة الغريبة عني
وحيد شجي بين عبرة مسفوحة ، واخرى مخنوقة ، وبين ابتسامة مصطنعة
وقهقهة كاذبة قضيت تلك الأشهر العاتية إنني اشعر في هذه الوحدة التي
تفصم حلقاتي وفي هذه العطالة التي تهدم بنيان شبابي ، كأنني شجيرة جرداء أمام
عاصفة هائلة . وبين لذة الحياة وتعبها ، وبين رهبة الموت وحب الاستراحة عراك
مستمر طويل . كل يوم ، بل وفي كل ساعة آراء متناقضة عويصة تدلهم سمائي
وتسد مواج دري - مضافة اليها افكار الغيورة ودوافع الحاجة القاسرة تنهش
ما بقي عاصرا مني

عمر طويل مضى في شقاء وبيل مؤلم - وها انا اعد بعمرى اثنين وعشرين
سنة لم افرح ولم ادر الفرح سوى عود تلك الذكريات الدفينة ، العشرة الاولى
والعقد الأول من زمن الطفولة الغض وحنان الوالدة الباسم

* * *

ان الحياة تشرق وضاحة أمامي - لكنني والأسف المرعلاً جوانحي انني
لا استطيع التلذذ والهناء بها . والاياء البالغ ، وعزة النفس المستفزة تحملني
على ترك اية مساعدة من اي انسان ، ولو كانت بصلة الرحم والقربى
وهذه الحمية الملتهبة ، وهذه العصبية الحادة تؤثر في أسوأ تأثير وتقوض الفضلة
الباقية من جلدي القليل

في كل حين استسلم إلى نوع من السلوى المختلفة ، وبين الفينة والفينة اعارك
الدهر العنيد واتكلف الصبر الكاذب والحياة تسير تسير في طريقها دون
مبالاة ورحمة ، عابثة لاهية - وعمر هو الزهر المفوف وهو الاقحوان المنشور

يذوي ويتناثر في محبس ضيق فتتناقله الرياح إلى سحيق مجهول
 هذه خطوط ضعيفة تبدو مخلوطة ملوثة - وهذه اصوات منزعجة تصخب
 وتهدر ثم تتكسر وتزول - بلا واقية ولا مانعة
 إن الأمطار تنهار - والسحب تتراكم وتسدود - والزوابع تهب وتثور
 وهيكل نضو نجيل أمام هذه الظروف الحرجة

وعبثاً افتتح اذني لأنغام الطبيعة الفرحة - وجهدا ارفع رأسي إلى النجوم
 المتألقة في السماء وهي تسبح. ان النفس العزيزة لا ترى سوى سحب الهم المروم،
 والصدر المنقبض لا يشم بل، رثيته عطر المروج ونسيم الحماثل
 انساخنت من عمري تلك السنوات الجميلة - العشرة الأولى - وبعد ربيع
 مفعم فاجأني دور ماحل اجذب وحل قحط مروع . . . ان الانسان يبقى إنساناً
 ضعيفاً يتصنع الجلد، وخاملاً يتكلف النشاط - وإن قوانا التي نكافح بها
 انياب الزمن القاتل هي اعجز من ان تنطبق على ابسط الأشياء وليكننا
 بشر نحتال . . .

كنت ارهب الموت فيما مضى وفات - لأنني كنت عبداً أقوال السخفاء
 من الناس ورضياً بأقوال الجهلة من المتعصبين . وكنت اتصور بعقلي الساذج
 أهوال العذاب حتى كنت انسى المخوف الأمر الأصلي وانهماك في اعداد الوقاية
 والتخلص في التقوى . وكذلك قضيت سنينا طويلة بهذا العقل ولكن النفس
 التي اجتاحت بشتي ظروف الحياة المتنوعة استطاعت ان تتخلص من واهي
 الأوهام وبذلك دخلت إلى الحياة الجديدة - حياة يملأها الإخلاص والحب
 والاعجاب أكثر من الخوف والرهبة والخيال

وإذا ما تجملت لفكرتي تلك الحقائق الظاهرة، وجدت الرحمة على اوسع ما تكون
 ولم اجدا أثراً للعذاب وبذلك استقر وجداني ونام خاطري آمناً من وسوسة البال

ومع ان الرياح قاسرة

فلا يستطيع شي* الحيلولة بيني وبين عجائي بتلك القدرة التي تمنح الحياة
ومع ان السماء التي احفظ لها الرعاية بإخلاص لا تزال معاندة اقدارها معي فلم
يتسرب إلى قلبي الجحود ونكران النعمة

ولا ادري فيما إذا كان الله يؤاخذني على هذا الاعتراف وأنا اسير بطريق جديدة
لحياة جديدة ولا ادري هل سأسير في عين الطريق المهدم ان الوسوس اللامذكرة
الآن تعوقني فأضل

وشكائي الدامعة ، وأنيني الغاضب ، وشقائي الواجم المتقد ، وكل هذه
الحلقات تتصاعد متكاثفة إلى علياء السماء .. فأنا انتظر الجواب

وحينما أتأمل

وأنا اسير في هذه الدنيا المشفوعة بحسرات الثا كلات والايامى وحينما
ارقب الوقت الذي يسدل الستار الكثيف بيني وبين هذه الحياة المظلمة
تأخذني شبه غيبوبة وقتية احس بأروح النسيمات فأزداد يقيناً بأن هنالك رحمة...
رحمة واسعة وحنان جزيل

اتحول من هتاهتاك الجح كالمندهل عن تلك الساعات التي غربت ولم
يصبني منها سوى الدمع السخين على رجع أثرها - فتصبغ وجنتي صفرة فاقعة
ويأخذني رجفان مريع ... ثم اختتم هذه المأساة بشكر طويل إلى السماء

حافظت على نفسي طويلاً من الشوائب والادناس - وها أنا نقي كما اتيت
من ظلمة إلى نور وها أنا طاهر لم اعلق بشي* من اكدار الدنيا
واخلاصي الذي كان عن جهل تبدل إلى اخلاص يقين ومحبة ، عندها حبابي
الله نعمة الراحة وغرام الطبيعة الفاتن اذكر بها آلاء العظيم الواهب واعدهد هباته

العظمى بلا طمع ولا رجاء لجشع

وإن فاتتني الطبيعة لتسرني في جمالها الغض الطري فأهفو إلى الحمامة تقبيلاً
ولثماً وانا جي الزهرة الشارقة وأنا مل اصطفاق الجدول ورغوة ينبوع ١٠٠
انني اتهم هذه الطبيعة التي زودها الله بالنعمة التي لا تقنى ، واسبغ عليها
سراً يجذب ولا يقسر ونمقها بحال بسيط ثمين

ومع انني عاشق لهذه القطعة التي رصفها الله بيده الكريمة — وامره المطاع —
فلا يزال حناني مضاعفا لحب بني الانسان
وعندما افكر بشروود روح واختبال ولهفة ، بحالة تلك الباعدة المتألمة ،
وذلك الوديع المحتاج تأخذني شفقة جبارة فأترك الطبيعة زاهدا عنها
وتتراى لي سمجة مختلة لاشعور ولا جمال

آه... لكن مسامحة يا هبة الله العظيم . وعفوا هذه لهفة الحاجة — فأنا ذاهب
لأبحث عن راحة ذينك الانسانيين الكئيبين عساي اعثر على ما يفرحهما ويعيد
لهما سعادة حنان الأم وجواد كف الوالد ، ثم ارجع لأنتم تسايح الخالق في كنف
دوحاتك العظام

ويبدو الجفاء القاحل على غضنات جبينني ، وتتلامع الشعرات البيض في
رأسي — وتتكلم الشقاوة الدامية ناطقة في وجهي وتظهر اهواء نفسي في قرارة
سواد عيني — فيحس الناس أمام هذه المظاهر ان السماء لا تعرف الرحمة
ولا تحن لبلواي

وعندما ارفع رأسي إلى السماء ، وكفي الضارع يتوسل ، وارجوه ان يمنحني
قوة الجلد ، تنهمر الدموع وتطفح من عيني وتتعلق حيات الدموع باهدابي الوانية
ثم تتساقط بلا فتور

حينذاك يسكب الله على روحي نوراً ورحمة

وها قد جردني من مطامع الأثرياء - وظلم الطغاة - وذوب في نفسي روحا
جديدة من الحب والحنان

فعمشت - وسأعيش السورة الباقية في قصر كأس حياتي - محباً لا موضع
لضعيفة ولا مكان في صدري لحقد

فيا ابتها السماء التي مننت عليّ كل هذه المنن العظمى - اتر كيني لأعيش
طاهراً كما انا طاهر لا اعرف لذة الجسم وهوى الفؤاد - ولا نتركي في قلبي
موضعا للطمع . . لتكون حياتي سلسلة من عبادة وصلاة
﴿ ليلة الوداع ﴾

سأرجع إلى نفسي واحاسبها
وسأتلو آخر ما بقي في خاطري من قصيدي التائهة ، في مفازة خيالي
وسأذرف آخر دمعة من آمالي واسكبها دون رحمة
لأنني سأبارح هذه الدنيا عن طيبة خاطر
وكما تعطر الزهرة في شهر نيسان - وتذبل في اشهر الخريف سأذبل !
واتلاشى بلا تألم وسخط - لأنني تذوقت حلاوة نيسان الجميل
البصرة
عبد المجيد عمر الظفي

﴿ يا جلق ﴾

يفديك يا جلق لبنان	وجبك الأوطان إيمان
ما نور الثبت بطاح الربى	وعندك الزنبق ريان
الترجس الغض وعين المها	السنح كل فيك وسنان
يا سرحة العرب بأفنانها	لساجعات الورق ألحان
حامت عليها وبها مابنا	من موجعات القلب ألوان
نيف وخمسون عريفا لها	بالسبق قد أخلي ميدان
كانها في الذود عن حوضها	أسد وفي المنعة عقبان
	حسن صادق

لماذا لم يتمكن العلويون من الملك

وهو حق لهم

هو سؤال كثيرا ما يرد ، وكثيرا ما يحار الفكر بالإجابة عليه ، إذ ليس من السهل ان تنفذ البصيرة الى هذه الناحية التاريخية المظلمة

فكرت بتدبر هذا السؤال واجهدت التأمل علني اصل الى استجلاء غوامضه فلم يكن لي مندوحة وانا اتصدى لأعظم بحث نفسي اجتماعي في آن واحد من ان ارجع لتعليل امور لها كل الصلة بهذا الامر ، وهي :

النفسية البشرية ، حالة العرب الاجتماعية قبل الإسلام ، السياسة الرشيدة الحقة تحليل نفسية العلويين ،

فاتيت بهذه العجالة علي استخرج منها ضوءا ينير هذه الناحية واؤدي للمجتمع خدمة لم اجد من قام بتأديتها الآن بهذا الشكل البحثي

تحليل النفسية البشرية

ركب الإنسان من طبائع متضادة وغرائز متعاكسة فهو اذا هم بأمر اقعده ضده واخذ بتلايبيه عكسه ، يهم بالإقدام جريامع الشجاعة فيقعده الإحجام المتأني عن الخوف ويريد ان يكون كريما مدفوعا بحب الشهرة فيمسكه الخجل المنبعث عن الطمع ، وهكذا لا يهم بأمر حتى يقف بوجهه ضده

ثم هناك مجموع العواطف النفسية من استئثار وطمع وحب ذات الى آخر ما يتولد من الانفعالات ، وليس من قوة في مقابلة هذه العواطف فتقف في سبيلها اذا جاشت واثارت سوء قوة التفكير المعروفة بالعقل

ولما كان من الصعب جدا ان يقاوم العقل قوى مجموع العواطف المغايرة له إلا اذا كان المرء قد راض نفسه منذ نشأته واصبح ذا ملكة نفسية متأصلة فيه وإرادة قوية متبينة

يتمكن من كبح جماح العواطف ، لا يكفي المرء ان يكون هو رائض نفسه ما لم تكن التربية البيئية أسسته على ذلك ودرسته عليه وفوق كل ذلك التشبع بالروح الدينية العالية التي تساعد العقل على ضبط العواطف او عدم التأثر بها

لكل هذه الامور اتصال كلي بتسيير الحياة واتهاج خططها

. قد يظهر لك رجل بلوح بظاهره تشبعه بالروح الدينية بيد أنك تخطئ كثيرا إذا بنيت الحكم على ذلك الظاهر ولم تتسرب ببحثك وتحليلك سيرته الى اعماق نقطة في نفسه وهي نقطة الاقتناع الحقيقي

فإذا كان متشبعا بالروح الدينية عن اقتناع فهناك ذات قدسية واما إذا كان يتلبس بذلك الظاهر ولم يكن مقتنعا بصدق تلك الروح واما الغاية دفعته لأن يفرغ فوق تنمره بردة طاووسية فهناك شيطان مرید

حالة العرب الاجتماعية قبل الاسلام

إذا دخلت حقول التاريخ يمكنك ان تجمع باقة من نباتها الاجتماعي تعرف بواسطتها إلى نتائج هي وليدة تراحم كونه الماضي وتمخض به صدر الاسلام فمضي بشره العرب لهذا العهد وقد انفرجت عنه ظروف ملائمة

فإذا انت وقفت على تاريخ الجزيرة العربية وعرفت كيف ان شاليها مات إباؤه وقد بسط عليه النسر الروماني جناح نفوذه فأصبح ولا أثر له في تكوين الكيان الاجتماعي ثم إذا انت رميت جنوبها بنظرة متأمل وتغلغلت في تلك النفوس رأيتها فقدت كل ما يتأثر به الشعور القومي وقد اسدل عليها ملاك الحبشة ظلمات سلطانه

ولم تكن نجد باكثر تمسكا بقوميتها وقد نخرها السوس القبيلي من جهة وغمس امراؤها بترف المعاهدات البيزنطية من جهة مضافا إلى ذلك ان شرقيها لم يبق فيه من بارقة أمل ومخالب الأسد الفارسي نلشبة فيه

إذا وضعك كل ذلك وتبينته على وضع البحث التزيه المجرد ترى ان الجزيرة

أصبحت مقيدة وهي بين ثلاث دول تتجاذبها لا لكسب ودها بل لا ابتلاعها ذلك لأنها لم تفكر أن تعتصم بوحدة ولم يضح قوادها بشي من انانيتهم لخلق قومية عامة تكون منها كتلة متينة تكون قوة في وجه المطامع المختلفة

على ان امتداد ثلاث ايد اليها كان يخولها استغلال الموقف ويفتح لها بابا للوحدة القومية لو كان من يفكر بذلك

لم يبق أمامك وقد جبت معظم انحاء الجزيرة الا تلك البقعة السوداء « الحجاز » المنبسطة على ضفة البحر الاحمر كن استلقى على ظهره مفكرا ، تعاصت هذه البقعة على العصور وعبست في وجه الازمان فتحامها الدهر بقيت محتفظة باستقلالها

نعم كانت تظلمها السيادة القبلية فلبثت زمنا تظال بلواء عزتها الذي كان يمثل بأفذاذ كانت تنجهم قريش الى عهد ذر فيه قرن الخلاف القبلي فانقسمت فيه سيادتها على نفسها فأوت الى ظلين بعد ان كانت تنفياً في ظل واحد

فمضى هذان الظلان وكل منهما يود ان يكون اكثر راحة من سواه او يريد ان يتقلص فكان يضمحل هذا آونة وينبسط ذلك تارة وحصرت المزاخمة في فخذين عظيمين من افخاذ قريش هما هاشم من جهة وأمية أو بعض الافخاذ الأخر من جهة ثانية ، واشتدت المنافسة اكثر ما يكون بين فخذي هاشم وأمية فلم تكدر ترجع كفة هذا حتى تهبط ولا يكاد علم ذلك يعملو حتى يهوي وهكذا دواليك الى ان ذر قرن الرسالة وانتشرت ذوابتها فوق تلك البطاح فأخذت عبوسة ارسقراطية مناوئي هاشم تنهزم أمام ابتسامات ديموقراطية الرسول (ص) الحلوة التي كان يجد فيها كل بائس عزاء

وبدأت تلك القوى المادية تتلاشى أمام تلك القوى الروحية التي ماعتمت أن أصبحت قوة عظيمة اجتاحت كل ما في الوجود من مناوأة لحق ولم يكن لذلك الحين اختمر في النفوس معنى الوحدة ليتأذ القوم به ولم

يكن لهم حضارة تقدر معنى تكوين القومية فتعرف ما يحجر على الأمة من نفع،
فما عانى (ص) ما عانى في تكوين أمة من شتات اقطار أذلها الاستعباد، وأمات عزتها
التقهقر، فغاض من تذوقوا طعم السيادة القبيلة ان تؤخذ منهم ولم ينظروا اليه
(ص) كعربي يعمل لخير العرب اولاً وللمجموع العالمي ثانياً

بل نظروا اليه كهاشمي ينازعهم السيادة والسلطة لقصر نظرهم الاجتماعي
ومذ ساءهم حرمانهم تلك السيادة القبلية ولم يعودوا يرون انفسهم بمصاف
الآلهة كما كانوا شرعوا يناوون تلك الشعلة القدسية قصد اطفائها ببذل كل ما في
وسعهم وطاقاتهم من قوة وما اوتوه من عظمة « ويأبى الله إلا أن يتم نوره
ولو كره الكافرون »

ومذ رأوا انهم اعجز من أن يجربوا شعاع ذلك النور المنبثق من وراء حجب
القوة الأبدية عن تحلل النفوس وإنارتها بنور الهدى نامت حزازاتهم في اعماق
نفوسهم ولم يتسع الوقت ليد الإيمان الذي تكبسوا به خوفاً ورفقاً فتستأصل
بذور ذلك الحقد وأعشاب تلك الضغينة من اعماق النفوس فكمنت كحون
النار في الحجر حتى وجدت ظرفاً ملائماً فأطلت من خلف المطامع وقد اجاب (ص)
داعي ربه فاستغلت ذلك الظرف وساعدها على ذلك حكمة من هم أولى بالامر
وحرصهم على تلك الوحدة الحديثة العهد ان تتصدع

بلى خاف ذوو الحق ان تمديد اتفاق لتمزيق ذلك الكيان الاجتماعي الذي
عانى مؤسسه (ص) في سبيله ما عانى وقد كانوا يده اليمنى وسيفه المصلت فأثروا
مصلحة امتهم على مصلحتهم وقبضوا على عنق حب الدنيا بأيديهم من ارادة حديدية
ولم يشاءوا ان يهدموا ما بنوه بأيديهم وهمهم والأمة بعد غير متينة الا واصر
فظهر النزاع ثانية إلى الوجود بصفته بين افخاذ قریش وهاشم وانما بنظر الأول
وقد اعتمدتهم العصبية والطمع عن انه (ص) لم يعمل لسيادة هاشم وإنما عمل لسيادة
العرب وخير البشرية

﴿ السياسة الرشيدة الحلقة ﴾

خاط الناس كثيراً في تفهيم السياسة وتبريرها فحسبها البعض السلم الذي يرق عليه للغايات والمآرب ولو كان السير في غير سبيل مشروع بل وان ارتكب بها كل ذنب واقترب كل جريرة مقتنعين بأحقية قاعدة :

« المصلحة تبرر الغاية »

وظنها البعض الإيهام والكذب والرياء والمداينة وخالها آخرون الغش والظلم والمخاتلة والخداع وجميعهم عذره بتجديد هذه السياسة ، المصلحة تبرر الغاية

على ان كل هؤلاء لم يجدهم فهمهم السياسة بهذه المعاني فتبيلاً ، فكانوا كالأنعام بل اضل سبيلاً

على ان هذه السياسة القائمة في مفهوم الناس ليست بسياسة ولا يصدق عليها انها سياسة . وإنما هي غش وخداع ومخاتلة وظلم و و إلى آخر ما هنالك من هذه الضروب

فإن السياسة التي هي سياسة حق بمفهومها اللغوي والفعلي هي تنظيم امور الملك وضبط الإدارة وحفظ الثغور واستتباب الأمن والسهر على مصالح الشعب والعمل لوفر راحته بإيجاد ما يدر عليه خيراً من ضرر الموارد الاقتصادية ، وعقد المعاهدات السلمية والتجارية مع الحكومات المجاورة وكسب صداقتها لحفظ الأمن الذي كثيراً ما يضطرب عند الحدود الجغرافية وإيجاد اسواق تستهلك منتوجات الأمة والعمل بحكمة لاستيراد ما لا بد منه من الحاجيات التي لا توجد بصورة لا تقع بخرج مادي مع تجنب الظلم والابتعاد عما يبهظ الأمة حمله من الضرائب وتجنب كل ما يكبدها ضرراً مما لا طاقة لها به وتفقد شؤون الجند الذي هو روح الأمة وسورها وتعهدها رزاقه وذخيرته

وان ينصف الراعي رعيته حتى من نفسه ولا يفعله العناء عن مراقبة كل

شاردة وواردة من امور من ساقه القدر لرعايتهم

هذه هي السياسة الرشيدة الحقة لانتك . وأما إذا لم يتورع السياسي في عمله ولم يحترم ما يجب ان يحترم من دين وشرف وحق وهو يعمل لغرض يرمي اليه فيستحل الفتك ولا يحجم عن ارتكاب أي أمر فهو الظالم الغشوم المخادع المختال الكذاب ولئن نجح سعيه فنجاحه لا يطول أمده ولا يمتد من عمر الزمان بل لا يلبث أن يظهر بمظهره الحقيقي في كتاب الوجود فتظهر مغبته السيئة وقد ثارت النفوس المنطوية على ألم وحصدت الأرواح حصدا السنبيل وداست نبات تلك السياسات الحرقاء بل اقتلعت من جذوره

بيد ان السير على السياسة الرشيدة يحتاج لرعية استوفت فضوجها الأخلاقي واكتملت ثقافتها النفسية فيخضع كل فرد للحق دون ان يضر حقد أعلى حاكمه ولما كانت الأمة الإسلامية في صدر الإسلام لم تكن نضجت اخلاقيا ولا تثقفت الثقافة العالية التي تريها الحق حقا فتقودها نحو السمو الأدبي مع ما طبع عليه الإنسان من الطباع التي تقدمت لما كان الأمر كذلك لم يرق لها ان يرقى العلويون منصة الملك فيحملوها على المحجة البيضاء وهذا من الصعوبة بمكان على من لم يتعودوا غير الغزو والسلب والمفاضلة بالغارات والمنازرة بالألقاب

— ﴿١﴾ تحليل نفسية العلويين ﴿٢﴾ —

للتربية الأساسية اكبر أثر في تكوين النفسية وللتعليم الأولي « تعليم الأم » الذي يتقدم المدرسة اعظم يد في تكوين الخلق وما ظنك بمن رضعوا لبن النبوة ودرجوا في مهد الإمامة وتشبعوا بروح الدين الحقيقية ، واقتبسوا أخلاق آبائهم رهبان في الليل ملوك في النهار فلم يعرفوا من هذه الدنيا غير الحق وغير الرأفة بهذا العالم المنغمس في شهواته وغير العطف على البشرية البائسة

يرون الحسن حسناً لذاته والقبيح قبيحاً لذاته فاختمت عقولهم وكونت
مبادوئهم في بيوت توثر رضا الله على رضاها وتأخذ القود حتى من انفسها
لأ تأخذها في الله لومة لائم ، ولو كفلت لها الدنيا موبدة على ان تُغصب غلة حبة
بر لرفضت ونأت عن ذلك يجانبها

هو لا . هم العلويون الذين لا يرضون عن طاعة الله بديلاً
لذلك لم يمتزجوا مع البشرية لتباين ما بين أخلاقهم وأخلاقها ، ولا نطباع
نفوسهم بغير طابع نفوس سواهم فحسبهم الجاهلون قاصرين عن ادارة دفعة السياسة
واخذوا يحكمون عليهم بعدم الاهلية
ولكن أنى للأعشى ان يبصر في ساحة سطع فيها نور شديد التالق
« ويقبح ضوء الشمس بالأعين الرمد »

فليتق الله أولئك الذين يرون انهم يحسنون صنعا بتأليفهم الحديثه مدعين
انهم يحللون الأخلاق ويبحثون العقليات للوصول إلى الحقيقة ، وليتدبروا ما يقولون
ولا يفترون على الحقيقة بادعائهم أنهم ينظرون بعين مجردة وهم قد اعتمدت العصبية ،
ولم ينق ما في صدورهم من غل نبت في صعيد نفوسهم وقد بذرت يد
التربة البيتية . بلى فليتق الله المفترون
بهم ابادة

ابن جعفر والاعرابي

جاء شاعر إلى عبد الله بن جعفر رضي الله عنهما فأشده :

رأيت أبا جعفر في المنام	كساني من الخز دراهم
شكوت إلى صاحبي أمرها	فقال ستوفى بها الساعة
سيكسوكها الماجد الجفري	ومن كفه الدهر نفاعه
ومن قال للجرد لا تعديني	فقال اك السمع والطاعة

فقال عبد الله لعلامه : ادفع إليه جتي الخز ، ثم قال له : ويحك كيف لم ترجبتي الوشي التي
اشتريتها بثلاثمائة دينار منسوجة بالذهب ، فقال : أغني غنية أخرى فلعلني أراها في المنام ، فضحك
منه عبد الله وقال لعلامه : ادفع اليه جيتي الوشي أيضاً

شعر الروح

(لبسكت النظامون) ! . . .

دعنا من هؤلاء النظامين الثرثارين يقضون المضاجع بكلماتهم الثقيلة وتراكيهم
العقيمة ويثقلون الاسماع بقوافيهم السمجة ومنظوماتهم الكالحة . . .

وخلنا من هذا نفر من الناس الذي يريد ان يصل إلى مطمحه (!!) على هذه
الطرق الشائكة ، ويريد الحلود لنفسه عن سبيل افلاق الراحة ، وازعاج الناس
فما هم بشعراء — وإن ملأوا الفضاء صياحا وزعيقا ، وإن أمعنوا في تسويد وجه
الصحف — هؤلاء الذين لا ينطقون عن شعور ، ويتكلمون لا عن عاطفة ، بل هم
(فونوغرافات) تشد مسيرة وترتل مجارية ! . . .

تعالى الشعر عن ان ينحط إلى هذا الدرك ، فيسير حسب المصلحة ويصدر حسب
المقتضي ، وتعالى عن أن يكون سلما للوصول إلى الغايات ، وجسرا للعبور إلى الأهواء .
فما الشعر إلا فيض الشعور ، وتدفق العاطفة ، وهو وحي القلب ، وبعث النفس
وهو هو ما غلا في الصدور فأنفجرت عنه ، وما تلظت به الضلوع فأنفسح له اللسان .
ولا فرق بعد ذلك ان يأتي بطريقة بدوية او لهجة قروية ، او لغة فصحي عربية .
فالراعي في قلب (الوعر) جالسا على الصخرة محفوفاً (بالدحنون والقندول)
ومحاطاً (بالنفل والسكوكم) هو شاعر حين يردد على (نايه) وقد افعم قلبه الغرام :
« حملت السلة وراحت عالمت احرق قلبى تمشي وتلفت »

والقروية : في وسط الحقل (معشبة) القمح ، وجامعة الحشائش هي شاعرة
حين تشد وقد اضناها الهوى

بانجمة الغروب طلي لي على محبوبتي

والجمال : في ظلمات الليل ، او في ضوء القمر سائرا أمام جماله المثقلة مصغيا إلى

اجراسها ومنصتا إلى نواقيسها هو شاعر حين يرتل وقد تذكر لياليه الماضية وسفراته البارحة

جمال محملي وجراس بتعن وايام اللي مضت عالبال بتعن

وناطورة (الصخرة) : في خيمتها مصطلية نور النجوم ومستنشقة نسيم الكروم

هي شاعرة حين تتطلم إلى خيمة (الصخرة) المجاورة وتقني

اهلك ربوك لكليبي عذابا

والقروي المتحمس السائر بين جمهرة القرويين في حفلات القرى هو شاعر حين

يردد لهم ويتبعونه بالترديد :

يارودتي محبوبتي يجلالي رن رصاصها

اجل إن هؤلاء شعراء وإن جاءت الفاظهم على غير القاعدة العربية ، وعلى غير

ما اصطالحنا عليه من اوزان الشعر لأن اهازيجهم هذه مصدرها تأثر نفسي ، وتهمج

روحاني ولأنها وليدة الشعور المحض

وهذا هو الشعر الذي نريده من شعرائنا : نريده شعرا إذا تلوناه جرى في عروقنا

وامتزج بنفوسنا ، فأثارتنا إذا كان حماسيا وابكائنا إذا كان وجديا واما فيما عدا ذلك فإننا

لا نريد أن يطقوا بشي ..

لا نريد من لا يعرف الحب إلى قلبه سيلا ان يصف لنا اضطرابه ، وحزنه لصد

الحبيبة الخيالية ، وان يقص علينا ليالي الهيام (العذرية !) وايام الغرام (العفيفة !)

ولا ليالي غرام هنالك عذرية ، ولا ايام هيام عفيفة بل هي ليالي فسق وايام فجور !

ولا ممن يبيع اوطانه بكرسي يصعدها ؛ ومنضدة يجلس وراءها ان يتغن بوطنيته

السماء ، واخلاصه النادر وان يتباكى لحال امته ، واستعباد بلاده !

بل لا نريد ممن لا غبار على اخلاصه ووطنيته ان يقول لنا ثوروا في طلب الاستقلال

ولا ترضوا بالاستعمار وضحوا في سبيل الحرية بالنفوس . إذا كان لا يحمل بندقيته

ويعشي في طليعة الثوار إذا جد الجد ، وثار النقع ..

نريد ممن يتصدون للشعر الحماسي الوطني ان يكونوا كشاعر الأملاء ، وأمير الشعراء (إبي فراس الحمداني) الذي لا يقول سأنزل بكل مخوفة وأجر كل كتيبة إلا بعد ان يكون قد نزل المخوفات وجر الكتاب ، والذي إذا قال : « سبذ كرني قومي إذا جدجدهم » يكون قد ذكره قومه يوم غاب عنهم حين رأوا ان ليس من يسد الذي يسده .

ولا نريد من ان يكونوا كالمتنبى الذي يقول ان (الخيل والليل والبيداء والسيف والرمح والقرطاس والقلم) تعرفه وتشهد له بالبطولة ثم يفر عندما يصطدم بأخصامه لولا عبده الذي كان أكثر منطقاً منه فذكره بيته الكبير فثاب إلى رشده !

نحن لا نتكر على المتنبى ان (القرطاس والقلم) يعرفانه حق المعرفة ، وانها عباده المطيعان ، وانه سيدهما الفذ . وان الخيل والبيداء يعرفانه ايضاً فقد قطع بواد شاسعة واجتاز مفاوز هائلة ، وركب ما شاء من الخيول المطهمة .

وأما السيف والرمح فلا يتعرفان عليه ، ولا ينتسبان اليه !
على ان المتنبى قد ثاب إلى رشده كما قلنا ولم يشأ أن يكذب قوله ولكن بعد ان خالف ما فطرت عليه نفسه وما اوحته اليه طبيعته فذهب ضحية التبجح الكاذب !

* * *

ونريد ممن يتصدون للشعر الوجداني الغزلي ان يكونوا كتوبة وابن زيدون واضرابها ممن سقوا جامات الهوى ، وابتلوا بالصد والهجران . واصيبوا بالبعد والجفاء ، فجاء شعرهم ممثلاً أحسن تمثيل الحالم ، بل جاء زفرات اخرجتها صدورهم ، وعبرات أسالتها مآقيهم ، وهل هذه الأبيات إلا قلوب مذابة ودموع جارية :

يكاد حين تناجيكم ضمائرنا	يقضي علينا الأسى لولا تأسينا
ان الزمان الذي قد كان يضحكنا	أنسا بقربكم ما زال يبيكيننا
انا قرأنا الاسى يوم النوى سوراً	مكتوبة واخذنا الصبر تلقينا (١)

* * *

ولو ان ايلي في حسي متمنع بنجران لالتفت علي قصورها
حمامة بطن الوادين ترغي سقاك من العز الغوادي مطيرها
ابيني لنا لا زال ريشك ناعما وينعك في خضراء غصن نضيرها
يقول رجال لا يضيرك نايها بلي كل ماشف النفوس يضيرها (٢)

* * *

ونريد ممن يتصدون للرثاء ان يكونوا كالخنساء واشباهها ممن فجعوا حقيقة باليت
وكان تأثير موته عليهم عظيما خرجت معه قصائد هم الرثائية مؤثرة ، لا ان يتكلفوا
الرثاء ويظهروا التفجع مجازاة للتقاليدوا كراما لأهل الفقيد
أسمعت الخنساء تبكي صخرأ :

وقائلة والنش قد فات خطوها لتدركه يا لهف نفسي على صخر
الا تكلمت أم الذين مشوا به إلى القبر ماذا يحملون إلى القبر

لا احسب احدا يتلو هذا الشعر إلا ويشعر بالحزن يتغلغل في صميم احشائه ،
والأسمى يملك عليه نفسه

فالخنساء لم تصنع التفجع ولم تحاول الظهور باكثر مما ظهرت به ساعة اقلوا نعش
أخيها الغالي ، فلم تقل ان الجبال تهاوت والأرض زازات ، والبحار غاضت ، بل لقد
صورت نفسها في تلك الساعة الرهيبة صورة تطبق على كل امرأة سير بنعش ابنها
او اخيها او زوجها

يذكرني طلوع الشمس صخرأ واذكره لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم قتلت نفسي

* * *

وبعد فليست النظامون فما نريد إلا شعر الروح وحسب ...
« أغور عاملة »

ليلة في صحراء دمشق

الطقس جميل والهواء عليل والشمس مشرقة وجالسة على عرشها اللانهاية له حاضنة الكون العظيم بأشعتها الذهبية ، ترى الناس يسرعون افواجا افواجا بما فيهم الشيخ والشاب يستظلون بظلمها ويستمدون منها حنوها الأمومي على أولادها الذين خفضوا لها جناح الذل من الرحمة لهيبتها وعظمتها ، يرتلون آيات الشكر والتعظيم لحالقها ومبدعها على احسن تكوين ، وفي ذلك اليوم الذي يعد صيفاً ثانياً او كأنه هارب من الصيف لأنك اينما تلفت أعلى يمينك أم يسارك وفوقك وتحتك ترى كل ما حولك ناطقا يضحك لك ويفتر عن ثغور باسمه ووجوه مشرقة ، كل ذلك ينسيك انك في فصل تجردت فيه ملكات الطبيعة عن أثوابها اللازوردية وتحولت الحمرة المطبوعة على وجنتيها إلى اصفرار وشحوب وانقلب عرق الصبا إلى كهولة ، والحرارة الدائمة التي كنت تراها تغلي في جسمها كالمرجل كلما هب النسيم تحولت إلى جمود وخمود وموت ، هذا ما كان يحتوي عليه ذلك اليوم الذي إذا رآه راء او عادت الحياة إلى احد الأموات وخرج من قبره يعتقد انه في فصل الصيف او إحدى الربيعين لا كما هو في الحقيقة فصل الشتاء ، كان ذلك اليوم في شهر كانون الأول من السنة ١٩٣٢ وقد صادف فيه ميلاد السيد المسيح عيسى بن مريم (ع) واجلالاً لهذا اليوم ولعظمة المولود فيه قر رأيي على ان اقبل احد الاخوان ونفتم هذه الفرصة التي لا تعوض إذ بإضاءة هذه الفرصة غصة وليقيني انها سريعة الفوت بطيئة العود ، قابلت صديقي ع . ج ورجوته ان نمطبي إحدى السيارات ويكون بصحبتنا صديقنا ف ونقصد قرية تل مسكن

(١) جرت حوادث هذه القصة مع احد الاخوان ورجائي ان افرغها بقال روائي فليت طلبه على قدر الاستطاعة ، علما تحوز القبول لدى اخواني القراء

لزيرة صديقنا فيها س (ونمضي) هذا اليوم بالسرور والحبور ، وهو نعمة منحتها لنا الطبيعة فمن العار علينا اضاءتها فوافقني على ذلك ، فامتطينا سيارة ووجهتنا القرية المذكورة فررنا في طريقنا على عدة قرى تعد في طليعة قرى الغوطة لاسيما أن من يشاهدها في فصلي الربيع والصيف يحالها جنات عدن التي وعدت بها الكتب السماوية المقدسة وكيف لا تكون كذلك فغوطة دمشق قد أعجبت الداني والقاصي وامتدح جمالها ومناظرها التي تأخذ بالآلأباب كل احد حتى انها عدت من عجائب الدنيا الاربع ، فوصلنا تل مسكن قبل الظهر وهي قرية من قرى الغوطة تبعد زهاء ثلاثين كيلو مترا عن دمشق وهي من الجهة الشرقية منها ، فاستقبلنا صديقنا وانزلنا على الرحب والسعة وقدم لنا فواكه الشتاء المجففة ومؤونته من التين والجوز والزبيب وخلافها فأكلنا هنيئاً وشربنا مريئاً بشية زائدة لم نعهد انفسنا بها من قبل ومكثنا لديه إلى الساعة الثالثة بعد الظهر وفي الوقت المذكور سألنا أتودون ان نتنزه سوية ونخرج إلى الصحراء لنشاهد قطعان الغنم والماعز واولادها سائرات وراء أمهاتهن ولاسيما وهذا المنظر من المناظر البديعة فلبينا طلبه وامتطينا السيارة ووجهتنا الصحراء فررنا بطريقنا على قرية تدعى الهيجانة وهي ايضا من قرى الغوطة واقعة في الشمال الشرقي من دمشق وتبعد عنها زهاء اربعين كيلو مترا وصلناها الساعة الثالثة ونصف تقريبا فنزلنا فيها لزيرة صديقنا وهو افرنسي يدعى (الارجيدان) أنبولاس قائد حرس قلعة الهيجانة فأزانا عنده على الرحب ورجوانه مرافقتنا في نزھتنا هذه فأجاب طلبنا بكل سرور فسرنا في الصحراء القاحلة المالحة وقطعنا مسافة تقدر بثمانين كيلو مترا فاجتمعنا بعرب نجيمين هناك ورجونا احدهم مرافقتنا كدليل ولاسيما وهم سكان تلك الأراضى وصاحب الأرض ادرى بمن فيها فلبى طلبنا (وكيف لا يلبون وهم أحفاد جدهم يعرب ابن قحطان ومعلمهم الكبير ومورثهم الطباع الحميدة والأخلاق العالية الكريمة وعلو الهمة) فوصلنا إلى قرية تدعى البيطارية وهي ايضا من قرى الغوطة وتبعد

عن دمشق زهاء سبعين كيلومتراً وسكانها كلهم عرب رحل فرجانا الدليل ان ننزله في تلك القرية لأنه من سكانها فأجبناه لطلبه بعد ان زدنا بتعاليمه الغالية، ورجانا الوقوف هنيهة لمقابلة سيده الشيخ فصدعنا لأمره وما كان منه إلا ان عاد الينا مسرعاً وقال لنا ان سيدي الشيخ يدعوكم (على فنجان قهوة) على شرفكم لا سيما وأنتم نزلوا أرضه كضيوف والضيف يكرم فاعتذرنا له لعدم تمكننا إجابة طلبه في الوقت الحاضر ولكن عند عودتنا سنمر من قريتكم ونجيب طلبكم بكل سرور، فودعناه وانصرفنا وسرنا مسافة بعيدة فخيم علينا الليل وضجرنا وسألنا صديقنا سها اننا مضينا النهار بالتجوال والمسير وقطعنا المسافات البعيدة في الصحراء وخيم علينا الليل فأين قطعان الغنم والماعز التي وعدتنا بمشاهدتها فصار يطمئنا ويعلل نفوسنا بالصبر وإننا سنصل قريباً ومضى على مسيرنا ما يقرب من مائة وخمسين كيلو متراً دون ان نصل إلى مبتغانا ونحن نسير في الليل كالعميان ننذر نفوسنا بالخطر بين آونة وأخرى إلى أن قادتنا السيارة إلى أرض مصخرة لم نمهدا من قبل فلاقينا الأمرين من ازالة العثرات من طريقها على قدر طاقتنا في ذلك الليل البهيم مستعينين بذلك بقنديلي السيارة اللذين أطاقنا عن قلوبنا بعض الكروب وبيننا نحن نسهل المرور للسيارة وإذ تصطدم صدفه بحجر ضخم يصيب (الكرتير) مستودع الزيت فيفجره فانبعث منه الزيت كاليزاب فوقفنا مشدوهين ولما انفسنا على هذا التهور الصياني وعلى هذه النزهة التي أبت إلا ان تكون علينا بمثابة كربة، ويدعى المكان الذي وقفت فيه السيارة رجم حمد وهو يبعد عن دمشق زهاء مائة وعشرة كيلومترات، والزيت في السيارة هو بمثابة الدم في جسم الإنسان والباثرين كالطعام الذي يتناوله، فكما ان الإنسان إذا نزف دمه وقل طعامه اشرف على الموت كذلك السيارة فالزيت يسهل لكافة قطع المحرك الدوران بكل سهولة والباثرين هو طعامها الوحيد الذي ينتج عنه قوة الضغط والغاز وهو بمثابة الغذاء للإنسان، مكثنا في ذلك المحل المجهول الكثير

الادغال مدة وجيزة وكانت الساعة تبلغ العاشرة ليلاً فالتفتنا إلى صديقنا س وقلنا له ما العمل فقال الأوفق ان يذهب احدنا سائراً على الاقدام ويفتش على محل ناوي اليه عسى يتوفق ويجتمع في إحدى الجهات إلى مضرب من مضارب العربان وننزل ضيوفاً عليهم إلى الصباح لنقي نفوسنا من هذا البرد الشديد القاتل فقال احدنا من يبقى في السيارة ومن يذهب فاخبرنا السائق انه لا يمكنه ان يفارقها قطعياً ولو مكث فيها وحيداً فطمنته وقلت له انني سأبقى عندك مؤانسا وليذهب اصحابنا في سبيلهم عليهم ان يتوقفون حتى اذا اجتمعوا بمكان او مأوى نبيت تحت ظله الى الصباح ارسلوا احدهم لإعلامنا وعلى هذا اتفقنا وسار اصحابنا في ذلك الليل الفاحم ولبثت انا والسائق في السيارة نعمل انفسنا بالفرج القريب ولم يمض على ذهاب رفاقنا مدة من الزمن حتى تغير الطقس فجأة وسترت السماء بالغيوم وابتدأت وارتدت وهطلت وكان تهطالها غزيراً جداً مما جعل افكارنا تتشوش على رفاقنا وكثرت الوسوس معنا وصرنا نسأل انفسنا ما ذا طرأ على رفاقنا ترى وقد مضى على ذهابهم مدة غير قليلة دون ان نعرف عنهم خبراً وبأي مكان هم وقد اصبحنا نرقب عودتهم على احر من الجمر الى ان طلع علينا بشير النهار وبدأت السماء تنجلي وازداد ابيضاضها وكان الفجر وكان الصباح الباهر فأخذت الوجوه تتعارف وما كان الا ساعة حتى اشرقت علينا ملكة الكون العظيم واذا بنا نبصر بدوين قادمين نحونا عن بعد وبعد وصولهم تبادلنا التحيات المتعارفة واخبرونا ان رفاقكم في ضيافتنا وعما قليل سيصلون لطرفكم وقد ارسلونا لكي نطمئنكم عن صحتهم وعن المحل الذي هم فيه ، وبعد مدة قليلة حضروا اطرفنا ممتطين سيارة الوجيه (ح : أ) وهو امير وصاحب تلك الارض وبعد الاستفسار عن صحتهم سألناهم اخباراً عما لاقوه في طريقهم فاخبرونا بعد الالحاح الطويل انهم بقوا جادين في المسير الى ان دنت الساعة الثانية والنصف ليلاً وقد توجهوا لجهات عديدة وبعد جهد وعناء توفقوا للاجتماع بمخيم عرب وبعد تأدية التحية والتعارف قصوا عليهم حقيقة

الواقعة فأنزلوهم على الرحب والسعة وقد موالمهم جميع الوسائط لراحتهم وسرورهم مما انساهم الم المسير المضني والاضرار التي اصابتهم من تهطال الامطار وشدة البرد والظما وخلافه وعند الصباح تكرم حضرة رئيس القبيلة بإرسال رجلين من قبله الى حضرة الوجيه وامير تلك الارض (ح : أ) ممتطين الجياد واخبروه بالواقع فما كان منه الا ان تطف وارسل لنا سيارته وتركنا السيارة وسائقها في مكانها وعند وصولنا لدى الوجيه تكرم علينا وارسل بعض الافراد من العرب وصحبتهم جميع ما يحتاج اليه سائق السيارة ليستعين بها على تصليح سيارته، قدمكنا بضيافة الوجيه الكريم مدة خمس او ست ساعات وبعد ذلك حضرت السيارة صحبة السائق ومعاونيه العرب الاشاوس وامتطيناها بعد ما شكرنا له حسن وفادته وفضله الجزيل الذي لا ننساه له مدى الحياة، ووجهتنا قرية الهيجانة ومنها عدنا الى تل مسكن فدمشق ونحن كلنا السنة تلهج بفضل العرب وكرمهم وحسن وفادتهم واخلاقهم الحميدة مما انسانا جميع الماقيناه في هذه النزهة من الآلام والاهوال والجوع والظما

دمشق

فنى الفيحاء

﴿ عجائب الكون ﴾

- في امير كا مجلة شهرية يطبع منها كل شهر ٢٣٠٠٠٠٠ نسخة
- لا يزال الجندي الصيني يذهب الى ميدان القتال وهو يحمل شمسيته
- متوسط ما يحدث من الزلازل في اليابان اربعة في كل يوم
- اثنان ساعة في العالم توجد عند البابا، ويقدر ثمنها بمبلغ ستين ألف جنيه وهي ملبسة بالجواهر
- في جسم الفراشة ٤٩٠٠ عضلة
- تبلغ المسافة التي يشم منها العقاب والغراب طعامهما نحو اربعين ميلا
- يساوي ثمن البلاتين عشرة اضعاف ثمن الذهب

(صيدا)

بين المشيوخ والشباب أو القديم والحديث

صيدا تمرد واستبد هواك	بفؤ آدم كلوم الحشاشة ذاك
وهفت بجاحه هوى وصباية	شم الوفا والعطف من لبناك
الضائمين ازاهرا واطاها	والساطعين اهله بذراك
والساحرين براعة وفصاحة	والثابتين مبادئا بولاك
من كل بر شاخص بجهوده	وحياته زلقى الى عايباك
حققت به للمجد نفس افراغت	من قلب والهة وروح ملاك
حذق السياسة في مجاجة قوله	وعلى الفمال خداجة للنسك
واذا تسنم صهوة او منبراً	وقد ادلهم الامرغان جلاك
او فاجأتك من الزمان ملعة	كان الأبر سجية بفدك

لا تنكري للحب زفرة واله	منهم ودمعة شاعر يأساك
بعث القوافي الشاردات معازفا	محمومة الاوتار والاسلاك
لما رآك تنقلين مهيضة	من عسف دجال الى فتاك
مصفودة الاقدام خائرة القوى	(كالطير) بين محالب الاشراك
وعلى الفؤاد من المهابة رعشة	عفت مرواته وكمت فساك
وعلى العيون من الحمول ملالة	غالت وضاعة كل زاه زاكي
حال يعز على الاديب وطبعه	ان لا يكون باصغريه وقاك
تجري بها الايام ولجمة كما	يجري اليراع بما جنت سفهاك
المسرفين تطفلا وتحيلا	والمدعين تشبها بسنك
ولرب مقتون تيقن لنفسا	اصبحت فيه سدة الاملاك
واذا دعا داعي الثقافة اضمرت	يناه ثورة فاقم سفك
او حارخ للحق في توغاته	قد ضاع حقلك واستبيح حماك
او غاضب للدين بين ليوثة	للخمر حانة ماجن افاك
تصغي الرواة لما يلفق مثلما	يصغون للأنغام في ملهاك

تلك المهازل اي جسد بعدها
 إن لم تصوني في جوارك عصابة
 وصبت لكل فضيلة وتكاثفت
 وابت على صرح الغبي وبطشه
 قد آن منك الاحتفاء ببرها
 لم يسلفوك على المودة جنوة
 الغرس غرسك ان حفت بظله
 ماذا عليك اذا خفرت ذمامها
 وروائع الادب الطريف وكل ما
 واذا تنلني للبيان بك الفضا
 وتقهقرت او هام كل مجازف

* * *

انقر منك على الهوان حفيظة
 وعلى مباد للشباب نبيلة
 وتوحدت نزعات نشورك بعدما
 وقطاموا نخو الحياة طليقة
 الحق غاية شكها وبقينها
 والعدل قاعدة الحكومة لا يد
 والشعر مرآة العواطف ينطوي
 فلكل خال منه ثغر باسم
 ولكل لفظ من براعة فنه
 واذا تحامى الباحثون وابهموا
 يضيفي على متنيك بردا خالدا
 تتصاغر الاحلام دون جلاله
 وتقول كل مدلة بجليها
 جبهيت

ام تحفت الايام صوت إياك
 رسخت عقيدتك وشب هواك
 درسوا مناحي النفس من أدباك
 شتى الفنون بعيدة الإدراك
 والحب رمز الدين من صلحك
 للاقوياء بها على ضعفك
 هزج المروج به وبث الشاكي
 ولكل عان منه طرف باكي
 لطف النسيم وقوة الاسلاك
 ما جل او ما دق من معنك
 من وشيه هذا البيان الخاكي
 وتخور عاطفة السلمي الشاكي
 ما احقر الالماس عند حلاك
 علي الزين



كندا

١

وصف عام - المناخ - الزراعة - الخشب - مورد السمك
الصيد البري - السكان

تضم بلاد كندا بين حدودها القسم الشمالي من أميركا الشمالية ما عدا الاسكا وكوينلاندا والممتلكات البريطانية المنفصلة في نيوفونندلند . ويؤلف حدودها من الغرب والشمال والشرق الاوقيانوسات الثلاثة العظام - الباسفيكي والقطبي المتجمد والatlantiki . اما حدها الجنوبي المسنن فتاخم للولايات المتحدة

ويبلغ عدد سكانها على التعديل عشرة ملايين من النفوس فيكون في الميل المربع الواحد من مساحتها البالغة ٣٦٧٤٧٤٦ ميلا مربعا اقل من ثلاثة اشخاص . نعم ان مدينها غاصة بالناس ولكن المقاطعات الكبيرة المساحة في شمالها الحالية من السكان توجد مثل هذا التعادل . وكندا اكبر من الولايات المتحدة قليلا وأصغر بالشئ اليسير من مساحة كل البلدان الموجودة في القارة الأوروبية بمجموعة معا وهي في جملة شكلها وابعادها السحيقة غير متساوية بحيث يتراوح مجموع البر فيها من خط العرض المقابل لاسبانيا وإيطاليا إلى خط العرض في شمالي نروج . فمن فيكتوريا على الشاطئ الباسفيكي إلى روسون على ضفاف نهر يركون مسافة ١٥٥٠ ميلا بالبوخر وسكك الحديد . ومن مدينة كويك إلى مضيق بال ايل على atlantiki ٨٥٠ ميلا . ومن هلبفكس في الشرق إلى فانكوفر في الغرب ٣٧٧٢ ميلا بالسكة الحديدية

ومع ان خط الشاطئ على الاقيانوسين atlantiki والباسفيكي منقطع ببواعث طبيعية فهي لم تعدم على جانبي القارة المواني الحسنة . وفيها من البحيرات والأنهر الصالحة للملاحة ١٤٠٠٠ ميل تتخللها الجزر العديدة وشبه الجزر والمضايق والترع والخلجان

يرجع تاريخ كندا في قدمه إلى أكثر من اربعمئة سنة خلت . في عام ١٤٩٨ اكتشف جون وسباستيان كابوت أقساماً من شاطئها الشرقي . وفي عام ١٥٣٤ اقلع جايبك كارتيه من سانت مالو في فرنسا ونزل البر عندغسي واعان امتلاكه للبلاد باسم ملك فرنسا . وفي العام التالي عبر الاقيانوس مرة اخرى ودخل من خليج سان لورنس ومخر صعدا في النهر المسمى بذات الاسم الى ان صار على مقربة من موقعي كوبك ومنتريال المدينتين المعروفتين اليوم . وبعد ذلك بست سنوات ارسلت مستعمرة من فرنسا لتقطن البلاد ففشلت ونكبت ومضى على ذلك أكثر من نصف قرن لم يسمع في غضون في كل اوروبا شي عن البلاد الكائنة عبر البحار - كندا

وفي عام ١٦٠٤ حاول نبيل فرنساوي اسمه ديمونتس اعادة التجربة لاستعمار البلاد الجديدة فافتاد في ذلك العام حملة إلى اكاريا وهناك عاش ومن معه عيشة رخا . وغبطة إلى حين وذلك في بورت رويال المعروفة اليوم باسم « انابوليس » إلا ان المستعمرة لم تسفر عن النجاح المطلوب . ولكن ذلك لم يكن ليشتط عزيمة ديمونتس الذي اعد حملة أخرى عام ١٦٠٨ ووجهها تحت رعاية صموئيل تشمبلان الذي كان من اصدق مناصريه في اكايا . فسار تشمبلان في نهر سنت لورانس واسس مدينة كوبك الحالية فكان عمله هذا البداية الحقيقية لاستعمار كندا

وبقيت كندا في حوزة فرنسا قرناً ونصف قرن . كان المستعمرون يؤمنونها جماعات جماعات من فرنسا وحاولوا بعد ذلك انشاء مستعمرة فرنساوية كبيرة شمالي المستعمرة الانكليزية في العالم الجديد . وكان تاريخ البلاد خلال هذه الفترة مملوءاً بمجيد الأعمال في تجارة الفرو والمغامرة في الاكتشاف ومحاربة الهنود وفوق كل هذا الجهاد المستمر في مزاحمة بريطانيا العظمى ومستعمراتها في الجنوب على السيادة اخيراً اقبلت النهاية وتلظت نيران معركة دامية عام ١٧٥٩ في سهول ابراهيم على مقربة من اسوار كوبك . فكانت قضاء مبرماً على سيادة الفرنسيين في

أمير كاوفي عام ١٧٦٣ عقدت في باريس المعاهدة التي أحرزت بموجبها بريطانيا كل المقاطعة التي كانت يومئذ معروفة باسم كندا . أما نوفان كوشيا أو اكاديا فاستولت عليها بريطانيا قبل ذلك بخمسين عاما

أما الفرنسيون الذين بقوا في كندا فقد لقوا من المنتصرين معاملة كانت غاية في اللطف والعناية . فاتيح لهم استبقاء عقاراتهم ومنحوا مل . الحرية الدينية وتولى حكومة المقاطعة الجديدة وال ومجلس مشيرين ولكن هنالك تغييرا اكيدا كان على وشك الحدوث . فإن انتهاء الثورة الأمريكية قد ارغم عددا كبيرا من سكان المستعمرات الثلاث عشرة وهم الذين اختاروا التخلي عن اراضيهم وكل ما ملكت ايديهم مفضلين هذه الخسارة على عدم الإخلاص لأمتهم . هؤلاء المدعوون مخلصين للامبراطورية المتحدة هاجروا إلى كندا بالالوف واستوطن بعضهم نوفاسكوشا وبعضهم الولاية المعروفة الآن باسم نيويورك وآخرون ما هو معروف اليوم بكوبك

وهناك جماعات توغلت غربا واقامت على ضفاف نهر سنت لورانس والبحيرات الكبرى ولكن قدوم هذا العنصر من السكان قد احدث حدثا في علائق الحاكهم بالحكومتين ذلك ان القاطنين الجدد طلبوا وجود من يمثلهم في الحكومة فنشأ عن ذلك تلمل وتذمر فلكي تتحاشى الحكومة وخامة العاقبة اجاز البرلمان الامبراطوري عام ١٧٩١ قانونا دستوريا قسم البلاد إلى مقاطعتين عرفتا بكندا العليا وكندا السفلى . واستمر هذا الانقسام حتى عام ١٨٤١ اي بعد انقضاء خمسين عاما عندما تم توحيد المقاطعتين بواسطة قانون الاتحاد

وفي غضون هذه المدة كانت قد انشئت مستعمرات انكليزية على الشاطئ الاطلنטיكي وهي نوفاسكوشا ونيوبرنزيويك وبرنس ادوارد ايلند

وفي السنوات العشر التي تلت رسخت في اذهان سكان المستعمرات عقيدة مألها ان توحيد الممتلكات البريطانية في القسم الشمالي من اميركا الشمالية هو من

الأمر المرغوب فيها والتي تفيد المستعمرات وبريطانيا العظمى معا . وعقدت لذلك المؤتمرات في تشارلوتون ولندن وكانت نتيجة ابحاثها عام ١٨٦٧ كندا كما نعرفها وكما هي اليوم . كانت اذلك العهد مؤلفة من اونتاريو وكوبك ونيومنتوبا عام ١٨٧٠ وحذت حذوها في ذلك برتش كولومبيا وبرتشادوارد ايلند . اما سسكتشوان والبرتا فقد اتحدت بكندا عام ١٩٠٥ . وسهل كندا العظيم المتوسط يمتد من حدود الولايات المتحدة في الجنوب إلى الاقيانوس القطبي في الشمال . ومن مرتفعات لورنتيان في الشرق إلى راكي مونتاین في الغرب . يبلغ اتساع هذا السهل عند طرفه الجنوبي ٨٠٠ ميل ولكنه يضيق في العرض تدريجا كلما تدانى من الشمال إلى ان يصبح عرضه نحو ٤٠٠ ميل . ومساحة كندا المائية تعادل جزءا من ثلاثين من اليابسة فيها . ونصف الأنهر الموجودة في اميركا الشمالية موجود في كندا واكبرها جميعا نهر سنت لورانس . وهو المجرى المعول عليه في نقل المتاجر الكندية في الشرق

واهم انهرها في الجانب الغربي نهر يوكون ونهر مكينزي الذي يعد اطول مجرى في اميركا وكل هذه الأنهر تستخدم لنقل المتاجر . وفيها بحيرات عديدة منها ثلاث تراوح في الاتساع من ٩٠٠٠ إلى ١٢٠٠٠ ميل مربع وهي بحيرة وينيباغ وكرايت سلايف لايك وكرايت بيرلايك التي تدانى في الكبر بحيرتي اري وونتاريو وتنفوقهما ذلك عد البحيرات الاربع العظمى التي يتألف منها قسم من اتخم الفاصل بين كندا والولايات المتحدة وفيها خليج هدسون وهو جسم كبير من الماء او بحر في داخلها يبلغ طوله ٨٠٠ ميل وعرضه ٥٩٥ ميلا يتصل بالاقيانوس الاثنتيكي بالمضيق المعروف بمشل اسمه وبالاقيانوس المتجمد بمجار ثلاثة اخرى تتجه شمالا . وهذا الخليج وذيله المائية يخلو من الجليد اربعة اشهر من السنة تتمكن بغصونها السفن من المسير فيه

المناخ

يختلف مناخ كندا باختلاف اقسامها المترامية الأطراف . فهو ذو برد شديد وشتاء

طويل إلا في المقاطعة القريبة من الباسفيكي وصيفها فيما خلا المقاطعة الباسفكية قصير وفيه حرارة وجفاف على انه صحي وباعث على النشاط

الزراعة

الزراعة هي المورد الرئيسي في كندا فمحصولها في السنة من كل نوع يزيد في القيمة على ألف مليون و ٧٠٩ ملايين دولار . ولكن هذا المبلغ سوف يتضاعف عند ما توسع البلاد في زراعتها وتضيف السهول الشاسعة إلى تلك التي تزرعها اليوم . فكندا في رأي الفلاح البعيد النظر ذات مستقبل عظيم من حيث وفرة الرزق والبلهنية وما يتلو ذلك من الممكنات التي تتناول الحبوب والبقول على اختلافها والثمار المتنوعة وتربية الماشية وغير ذلك

الخشب

تعد غابات كندا من اكبر ما في العالم من نوعها في الامتداد ومن اعظمها كمصدر عظيم للثروة . ويقال ان رواد الفرنسيين الذين اقلعوا صعدا في نهر سنت لورانس لأول مرة محاولين التوغل في داخلية البلاد قد وجدوا سطح البلاد غابة واحدة هائلة كثيفة ولم يكن ثم من سبيل إلى التجول فيها غير الانهر

على ان معظم غاباتها في الجنوب قد اقتلع لايجاد فسحة تبين فيها مساكن المستعمرين القدماء وقسم كبير من الغابات قد اكلته النيران . على انه قد بقي في كندا من هاتيك الأحراج بالرغم من هذا كله ما يجعلها من اعظم بلدان العالم كثرة خشب من كل نوع . وفوائد هذه الغابات متعددة فمن اشجارها ما يصنع منه الورق وهي مشهورة من هذا الوجه ومنها ما يتجهز منه الرقود الضروري في الكثير من الانحاء ويلطف المناخ ويحتزن المياه إلى اجل معلوم

ومن اجل هذا توجه الحكومة منتهى العناية إلى غابات البلاد فتحميها من النيران وتدرأ عنها العوادي من الناس وغيرهم وتجدد غرس الاشجار في كل بقعة تجردت منها . ومساحة غاباتها الآن المختصة بعناية الحكومة تداني ٤٤ الف ميل مربع

وهي فيما يقال ستكفي كندا عناء الحاجة لأجيال عديدة تجيء
وفي كندا معامل للورق منتشرة في كوبيك واونتاريو وفي الأنحاء الغربية ايضا التي
خصتها الطبيعة بالشجر الذي يصنع منه . يشتغل فيها ألوف العمال تبلغ اجورهم كل عام
٣٥٠٠٠٠٠٠ دولار . وتصدر هذه المعامل المقادير الكبيرة من الورق إلى انكائره والولايات
المتحدة عدا الذي تحتفظ به لقطوعيتها الخاصة . ويصدر كميات كبيرة من ذلك الخشب
ايضا إلى أستراليا ونيوزيلندا والشرق الأقصى وذلك من موانئها على الاقيانوس الباسفيكي .
ويعدلون جملة محصولات غابات كندا في السنة بما يزيد قيمته على ٤٢٥٠٠٠٠٠٠ دولار .

••••• ورد السمك •••••

لما كانت كندا بحرية الموقع تشرف على الاقيانوس الاثنتيكي من شاطئ طوله
١٠٠٠٠ ميل وعلى الاقيانوس الباسفيكي بشاطئ طوله ٨٠٠٠ ميل لذلك كان صيد
الاسماك من اعظم مصادر الثروة فيها وهو على اختلاف انواعه موجود في مياهها بكثرة
ذلك فضلا عن الموجود في بحيراتها وانهرها الداخلية ومعظمه للاستهلاك المحلي والباقي
منه يرسل إلى الولايات المتحدة .

وعندها السمك الكثير في خليج هدسون وهو متعدد الانواع ولكنه الآن لم
تمسه شباك الصيادين وتستخدم مرافق السمك في مقاطعة برتش كولومبيا من كندا
الألوف من الناس لتجهيزه وتعبئته في الآنية وشحنه إلى البلدان الأجنبية
وتبلغ قيمة ما يصدر من السمك إلى الخارج ولا سيما إلى الولايات المتحدة في كل
عام ثمانية واربعين مليون دولار . ولحكومة كندا عناية خاصة في تربية الاسماك
والاحتفاظ ببيضها في برك واحواض اوجدتها لهذه الغاية . وسنت القوانين الصارمة
التي توجب على الاهلين عدم العبث به ووقايتها

••••• الصيد البري •••••

اشتهرت كندا بكونها فردوس الصيادين . فغاباتها عظيمة مترامية وغاصة بكل

انواع الطيور والحيوانات . فالأيل الكبير يوجد في جميع انحاءها بكثرة ومثله بقية الحيوانات التي تصطاد للحمها او جلودها ذات العائدة المالية وطيور الماء فيها على تضارب اجناسها كثيرة جدا بحيث لا تماثلها في كثرتها واختلافها بلاد اخرى

السكان

عندما انتزعت كندا او بالحري ذلك الجانب منها الكائن على محاذاة نهر سنت لورانس من ملك فرنسا واحتلتها انكلترة كان معظم السكان هناك فرنساويين . وقد ازموا تلك الناحية وتكاثروا بالتوليد حتى انهم يبلغون في العدد الآن نحو ربع السكان واكثرتهم موجودة في مقاطعة كوك . وقد بقي الفرنسيون في جانب الاكثرية إلى ما بعد الفتح عندما تدفق سيل المهاجرة من انكلترة وظل على تدفقه منذ ذلك الحين فكانت بذلك الاكثرية الغالبة من السكان او بالحري ثلاثة ارباعهم من اجناس انكليزية وسكتلندية او من نسل ارلندي

وفي الجانب الغربي من كندا عدد كبير من مهاجري بقية بلدان اوربا او المتحدرين منهم . على انهم بفضل مساعي الحكومة قد تجنسوا واصبحوا واولادهم كنديانيين . وقد هاجر إلى كندا بقصد الاستيطان عدد ليس باليسير من سكان الولايات المتحدة ليحتزجوا بالاهلين ويساعدوا في عمران البلاد وتقدمها

واصبحت معيشة المزارع في هذه الأيام هنيئة مستحبة بفضل تكاثر السيارات التي قصرت المسافات وبسبب امتداد اسلاك الهاتف (التلفون) واجتهاد الحكومة في تمديد نظام توزيع البريد إلى الأماكن القاصية فحصل الفلاحون بذلك على الميزة التي لأهل المدن . وكثرت المكاتب السيارة في سائر المقاطعات . وانشئت الصحف في قرى المزارع وبلدانها الكبرى وعم التنوير بالكهرباء سائر الاصقاع المأهولة بالناس . وشيدت المستشفيات والمعاهد الدينية بحيث لم يعد ينقص الفلاح شي مما هو في المدن .

الجاذبية الارضية وتأثير الكواكب (*)

نتكلم عن الكواكب السيارة التي تخص النظام الشمسي تلك الكواكب التي أشبعها علماء الفلك درساً وتمحيصاً وهي : الأرض ، المريخ ، عطارد ، الزهرة اورانوس ، نبتون ، زحل ، المشتري

ان حركات الكواكب حول الشمس تجري بحسب نظرية نيوتن القائلة : جميع الأجسام في هذا العالم تجذب بعضها بعضاً بنسبة حجمها وبنسبة معكوسة مع مربع المسافة التي تفصل كل جسم عن الآخر

وبما ان علماء الفلك قد قاسوا كثافة الأرض وقاسوا المسافة التي تفصلها عن الشمس وهي اكبر من نصف قطر الأرض ب ٢٣٠٠٠ مرة وبما انهم كذلك يعلمون حركة الأرض حول الشمس ضمن دائرتها ، لذلك يمكن معرفة كثافة الشمس التي تؤدي إلى حركة الأرض بواسطة جاذبيتها وقد علم حجمها وهو اكبر من حجم الأرض ب ٣٢٤٠٠٠ مرة

وقد عرفوا ايضا المسافة التي تفصل كل كوكب عن الشمس والقواعد الهندسية لحركات هذه الكواكب وتمكنوا من معرفة مقدار كثافة كل منها وبما ان اضلاع كل من هذه الكواكب يمكن معرفتها بواسطة قياسات فلكية دقيقة لذلك يمكن معرفة مقدار الجاذبية على سطح كل كوكب بواسطة حجمه وقياس اضلاعه

المقابلة بين جاذبية الأرض وجاذبية الكواكب الأخرى : إذا فرضنا ان مقدار الجاذبية على سطح الأرض هو (واحد) فالجاذبية على سطوح بقية الكواكب هي كما يلي : عطارد ٤١ بالمئة ، الزهرة ٨٨ بالمئة من الواحد ، المريخ ٣٧ بالمئة من

(*) معرفة عن الفرنسية

الواحد ، المشتري ٢٠٥٣ زحل ١٦٠٦ اورانوس ٠٠٩٢ ، نبتون ٠٠٩٥ . وتكون على سطح القمر ١٧ بالمئة من الواحد وعلى سطح الشمس ثمانية وعشرين كاملة نتج معنا ان كل حركة تحدثها العضلات كقفزة الراقصة مثلا تختلف قوتها باختلاف سطح الكوكب الذي تتجه اليه . والقوة التي تصادفها العضلات اثناء قيامها بعمل ما تدعى الثقل او الوزن . فما هو تعريف الثقل الحقيقي ؟ هو نتيجة جذب الأرض للأجسام التي بقربها إذا الثقل هو حالة خاصة من الجاذبية العامة

تأثير القوة المركزية على الثقل :- ان الجاذبية التي تسبب سقوط الأجسام إلى الأرض والتي يختلف تأثيرها باختلاف الأمكنة تؤثر عليها قوة عظيمة تدعى القوة المركزية . واليك بيان ذلك : تدور الأرض حول خط كائن بين قطبيها الجنوبي والشمالي يدعى محور الأرض وتدعى هذه الدورة دورة الأرض حول نفسها وتتم كل ٢٤ ساعة مرة وان كل حركة دوران تسبب توليد قوة مركزية تبعد الجسم الذي يدور عن مركز دورانه . فإذا قسنا مقدار الثقل نجده بقرب القطب اكبر منه بقرب خط الاستواء لأن نقطة الأرض الواقعة بقرب خط الاستواء ابعد عن محور الأرض من اية نقطة واقعة بجانب القطب اذالك تؤثر القوة المركزية كثيرا على هذه النقطة التي بقرب خط الاستواء وتحملها ضغطا كبيرا . إذا الثقل الحقيقي هو الفرق بين جاذبية الأرض وبين تأثير القوة المركزية على سطحها

بعد اختبار مقدار الثقل في مختلف انحاء الأرض تبين ان الثقل بقرب خط الاستواء اضعف منه بقرب القطب . وتبين ان القوة المركزية على خط الاستواء هي جزء من ٢٨٩ من الثقل وان ٢٨٩ هي مربع ١٧ فلو كانت الأرض تدور بسرعة تساوي ١٧ ضعفا من سرعتها الحالية لنتج لدينا ان الاجسام تصبح بدون ثقل بجانب خط الاستواء . فإذا صح ذلك يتعذر سير القطار الحديدية والكهربائية وإذا قفز الرجل يمكنه ان يرتفع إلى علو شاهق في الفضاء . عندها تفيض البحار تصعد اوجها إلى الجبال إذا عصفت ريح هوجاء ويتعذر العمل بالآلات لأن المطرقة الضخمة تصبح العوبة . ولا شك ان للجاذبية الأرضية فوائد لا تحصى يرجع فضلها لدوران الأرض بالسرعة القليلة وذلك حكمة العزيز العليم



الراحلة

تنبت الزهرة من ثانياً الأكام في الصباح الذي يهبط فيه الرذاذ على
الأوراق الخضلة وتحرق الشمس في الأرض ، فتحني الشفق وترسل اشعتها
الذهبية كأنفاس الأمواج . فؤادي مجروح ، قلبي مكلوم ، لأنه لا يعلم من أي
سحيق تنبعث أناته

هل تبعث الريح همسة الراحلة التي تركتني وراءها ، بنغيات دموعها الذائبة
في سكون عميق أو هل ترسل أنفاس روحها من البلد النائي مغمورة بنور
الصباح الأبيض من وراء هجود الليل أنه عن عواطفها الدفينة

عندما ينتفض الحقل ويثوب الناس إلى منازلهم وقت الغروب ، اجلس على
شاطئ البحر ، لأنظر اليك وانت تداعين هرتك الصغيرة ضاحكة باسمه كزهر
القندول ، وقد حجب النور وميضه على صفحات زجاج النافذة اللامعة
أنا مل في شخصك الساكن واقفاً وراء الباب ، وعلى حين غرة منك ادرك
تحديقين في فاقطع انشودتي ، فتشعرين إذ ذاك وترتلين اغنياتي

عانق النسيم أشجار السرو الباسقة فنشر شرع الحب فوق الأغصان المتمايلة
أيتها الراحلة ارجعي أنا هنالك ابكي
لأن قلبي عنيد في حبه ، فهو يختلج مع حفيف أوراق الزيتون وجريان الماء
هو يتألم على ميل أغصان الريحانة الخضراء
هو يغني فرحاً على رقص أوراق الغار الجديدة

لقد فقدنا الحب المتسربل بثوب الهناء ، وهاجنا الشقاء
وأحبائي الذين قد ذهبوا ليصلوا ؟

أترك الظبي المقيّد بالسلاسل وافتح المحرس^(٢) . ودعنا نبكي تحت ظلال
الزيفون المرسومة بنور القمر الضاحي
لقد بعث النسيم دمدمة الأوتار المنبعثة عن القيّارة العازفة في هذا اليوم
الذي فيه ترحلين
أيتها الراحلة ، ارجعي أنا هنالك ابكي ؟

ارجع إليّ يا حبيبي ، ارجع إليّ في هذه اللحظة فقط .
لا تجعلني اهجر الأيام التي قضيتها قريباً منك
أنشر ذوائبك على كتفي ، ثم اترك نور وجهك يتضاءل على وجهي ، ودموعك
تنهل على جبهتي
انثر دموعك وابك ؟ فالرذاذ يغني على هامة الزنبقه
تأملت كثيراً من العواطف الواخزة المتتابعة التي تحرق مهجتي ولم تخفف
عني آلامي
والآن دعني اجلس في سكون ، اصغي إلى أيامك في اعماق نفسي لا تسلي
بالذكرى ولا أرفع عن قلبي ظلمة الفراق المدهمة
ولكن سأبكي إذا ما صورتك في خاطري

انطلقت الفتيات الضاحكات ، بثوبهن الناصع الذي يضارع بلونه زبد الأمواج
في ذلك السهل المخضوض والغدير ينساب ، وقد أغمم الصدور بنغمة الخريف
وتبلل الهواء ، بالرذاذ الممتزج بالدموع المتساقطة في ظلال الروضة الخضراء ،
لوعة تشبه أنة البائس في قلبي الحزين ، الذي يعزف فيه ناي الآلام قبل
شروع البلبل بالتغريد .

ان راحلتي باكية من جراء اعتراض شريكتي طريق حياتي

لقد عذبتني يا حبيبي ، لقد آلمتني بإرسالك إياي نار آلامك وبخور عواطفك
الذي يحترق بزفرات مهجتي ، فيتضوع مع الأثير
ان رائحة عود حي الن قفوح حتى يشتعل
ونار عواطفني خامدة حتى تنضرم
فحينما يمتقع وجهي وأقف صامتا تحكي صرخات قلبي صفة الجماد يحجب ان
ترجع إلي وتضمني إلى صدرك قبل ان تندم
لأن الهوام الذي يرى على أطراف زهرتي هو بنفسه الذي يبعث الأسقام

فحينما تتنفس الطبيعة عن ازدهار الزهور وثوران البحر
وقد عانق النسيم اوراق النيلوفر على سطح المياه الجارية ، على نغمة امواج
الساقية ، والنور ينعكس باسما فوقها وداعب اللبلاب المتدلي بأصصه ، زهرة التفاح
ارجع إلى احضان الروضة المعشوشبة وتأمل ايها الراحل .
وفي حينيك دمة تترقرق
وفي اعماق قلبك زفرة حب تثقد .

أقف على الشاطئ ، والأمواج تنبعث من اعماق البحر متمكسرة على
الصخرة الناتئة .

يبهجني سناء المياه الكدرة
تطربني نغمة الأمواج الشائرة
وينمشنني ظلال السحاب والقمر يبعث النور من خلال غيمة الحاجب
وانظر اليك تقودين زورقاً ابيض يعدو بك على متن اللجج إلى ما وراء الخضم

المهاجج ، فأصرخ مستوقفا ألا كون إلى قربك

تدمع عيني إذا ما تعمق الأسي من سحق نفسي ويهلع قلبي ؟
فإن الظلام الذي يسدل خيوط الليل الحاجبة بيني وبين الربوة ليزعجني
والشمس كم كانت تبسم لي ، يوم كنت اسير بين الزهور ، والساقية تضحك لا غنيتي
ينوح الهزار من خلال الغاب في اليوم الذي فيه ترحلين
ويعصف الهواء بالغابات ، تبلبل العاصفة صياصي الزهور
كالخفيف الذي يكتسح اغصان الوردة الفاخرة بمنجله الموعج
ابتها الراحلة ارجعي انا هنالك ابكي

ولما تتلبد السحب في السماء وتنحجب الشمس وراء الغيوم في الفصل الذي
فيه يجب ان اعمل ؟ والناس يعملون ؟
هوذا الشتاء يؤوب ، والعواصف تعربد ، اصغي إلى نفسي لا أسمع أنة تنبعث
عن قلبي الحزين ، الذي لا يعرف أي سبيل من العواطف يسلك
أنا في الوادي إلى قرب الغدير او الضفاف لأدري كيف أنظم شعري
أفي زهور يبعثرها النسيم على أجفان البحيرة
أم في زورق الحب الذي تشر الريح شراعه على زبد الأمواج
أنت تنظرين إلي من على قمة الجبل الثاني
تقطفين الأزهار ، ترشفين هيكلتي النائم ، استيقظ مرعوبا ، واتمم بصوت
خافت من ؟ ذا ؟
وبعد لحظة أغني ، وعلى حين غفلة منك ترشين ماء الزهر فوقي فأندعر
واقطع اغنيتي . تضحكين إذ ذاك وتهبطين ، اضحكي ؟

فإذا حان وقت الحصاد، واكفهر وجه الأرض، وداعب النسيم اجفان السنابل
والشمس تغضب في منتصف النهار، ترسل الحر محرقاً فوق الوهاد
وتردد صدى صوت الجلال المنبعثة عن مطايا الركب الراحل في زوايا
الأرغل والوادي . اصرخ مستوقفاً ؟
بينما الشادي يرتل أغنية الرحيل

هبت الريح فبعثت زفرات عواطفي ونشرتها كشرع السفينة على متن الزهور
حملت صوتي إلى اذنيك وانت تر كمين العويط (١) ، فتلفتين .
فأناديك فلا تسمعين فأستوقف الركب الذي تمثلين . . . ؟ ؟

يتفجر نسيم الصباح من اعماق الشفق تفيض اسرابه فوق الحائل والسهول
وتظهر الشمس ، تنشر نورها فوق الهضاب . فتجلس الأرض ثوبا من السناء جميلا
يجر اطرافه النهار فتنبعث انفاس الساقية وأغاني الغدير
رجع الليل !

هل يحمل على جناح الظلام زفرة ذائبة من اعماق قلبها المحترق
أو هل ينبعث مع انفاس السكون أغنية تنشد ، كالموسيقى العازفة ،
المقوضة مع الأثير

هبت الريح ! فنشرت اغصان الصفصافة فوق الربيع الراقدة على صفحات
مياه النهر الكدرة

وانبعثت نغمات الأمواج فزقزق العصفور وناح العندليب
ايتها الراحلة ارجعي ؟ أنا هنالك ابكي ؟

ع . بري

تبينين - جبل عامل

براهوي بلاد الموت

براهوي تبعد عن ابوماي الداهومي مسافة تقارب سبعين ميلا
وهي بلاد شبه برية يقطنها قليل من عبدة الأوثان والأصنام
المتوحشين ومهما بذات فرنسة في سبيل تهذيبهم وترقيتهم لا يفيد
لأنهم أشبه بالوحوش منهم ببني الإنسان يأكلون جميع انواع
الحيوانات حتى القردة والحيات

حدثني احد منوري اهالي ابومي قل

برهواي بلاد الموت فلا يذهب إليها أحد ويرجع منها حيا إلا نادرا فاهلها وحوش
يغتسمون القرص لاغتتيال الغريب فيأكلونه وقد تحدثوا عن هؤلاء من أنهم كانوا
يأكلون أسر الافرنسيين البيض يوم كانت تحاربهم فرنسا وهم اليوم احسن من قبل
لأنهم يخافون الحكومة المستعمرة ومع كل هذا لا يزالون همجا بلادهم بلاد الموت
وصادف منذ مدة ان احد اهالي ابومي مر من هناك وقد صادف جماعة من هؤلاء
المتوحشين فأخذوا يتسابقون اليه من مسافة بعيدة كي يقدمونه الحياة ولكنه ايقن بالموت
فلاذ بالفرار وأخذ يطوي الأرض طيا لينجو من هؤلاء الشياطين حتى اختفى عن
عيونهم بظل صخرة كبيرة فبعد ما ايقن بفرار الجماعة نهض جادا السير في سهل فسيح
لا أنيس له ولا هاد يدلّه الطريق فما كاد يدخل في غابة كثيفة بالأشجار مخيم على جنباتها
العنكبوت وغبار السماء حتى ظهرت أمامه أفعى كبيرة هي أشبه كما يقولون بمدخنة البابور
وطولها لا يقل عن عشرين ذراعا قد اقتربت اليه وهي فاتحة فاهها تريد اغتياله والقضاء
عليه فأخذ الرجل يستغيث فلا من يجيب ولا من سميع وعندما ايقن بالهلكة عمد إلى
حيلة وحيدة في بابها وهي التي وقته من هولها فناولها رجله فما لبثت ان ابتلعتها بفمها حتى
اعلى الفخذ فأصبح من المستحيل ابتلاعها الرجل بكامله فأخذ يتقلب على أحرّ

من الجمر غير انه انتبه إلى جيبه فوجد خنجرا صغيرا فاستله وادخله في عروة شديها وشرطها على طول ذراعه فما لبث قليلا إلا وارتخت مفاصلها وارتقت تنخبط في دماؤها وحينئذ اخرج رجله وقد وجدها سالمة مما يدل على ان الافعى المذكورة لا اسنان لها لطحن اعضاء الرجل بل تكفي بابتلاعه ومعدنها تهضم هذه العضلات وبعض الأوقات تلبث عدة ايام في مركزها لا تتحرك إلا لبعده هضم ما اقتاتته وخاصة الأشياء الضخمة كالحيوان او خلافه من طعام الأرض فنجأ هذا الرجل من شرها ووصل إلى اهله بشق النفس وبعد مرور ايام قلائل صادف ان بعض اهالي برهوايم مروا من هناك فنظروا إلى الحية فأخذوا يتسابقون إلى تقطيعها بسيوفهم ومناجلهم وقد لقوها أكلة لا بل وليمة يندر مثلها إلا في بعض الأحيان

فائز محمود مطهر

✽ المدنية والتاريخ ✽

إن ترقى المدنية لم يش دائما . وازيا لترقي التاريخ ، فكبار الرجال الذين يرجع اليهم الفضل في المخترعات من المحراث إلى التلغراف ، مما تمتع به الإنسانية ، لم تكن لهم قط الطباع الضرورية للعجي بدين أو لاقتراح امبراطورية وتغيير مجرى التاريخ ، لأن المفكر يرى من تشعب المسائل ما لا يبعثه على الاقتناع التام بالسياسة فتقل في نظره الاغراض السياسية الخليفة بجهوده ، فلا يجد في اثرها بهمة ، بخلاف من تخصص في الامور السياسية . ومجمل القول ان المخترعين يستطيعون تغيير المدنية ، اما اهل التشيع وذوو الذكاء المعين والطابع القوي والاحساسات الشديدة ففي وسعهم اقامة الاديان والامبراطوريات واثارة العالم . والمثل على ذلك اقوال النبي الكريم محمد فقد اوجدت القوة اللازمة للتغلب على العالم القديم الاغريقي الروماني ، وصوت بطرس الناسك الذي ساق عدة ملايين من العرب فانهضوا على الشرق ، ومذهب « لوثير » الذي اضرم في اوربوا الحرب بين سكانها ، ولا عجب في كل ما تقدم فصوت مثل صوت (غليله) و (نيوتن) ضعيف الصدى بين الجماهير ، ولذا قلنا ونقول ان افذاذ المخترعين يغيرون المدنية ، وارباب التشيع للاديان ونحوها يخلقون التاريخ

غوستاف اوبون

حلم عاشق

بارق السعد والهناء اطلا
 إذ لمحننا مواكب الحسن تجري
 نحن في روضة يوضع شذاها
 قدمشت عزة الحياة عليها
 وارتدت ثوبها الربيعي حتى
 وذكا في الأفق ترسل نورا
 تارة بأهرا وطورا ضنيلا
 لست في حاجة اشمس فاني
 بحميا كالفجر يوحى المعاني
 وعليها من رونق الزهر ضوء
 اكبرتها النجوم فانظر تجدها
 حاجب كالحسام يبدو ولكن
 مقلتاها بوجهها بيت شعر
 لو رآها الصحيح بات مريضا
 وخدود من صفحة الافق قدت
 بسبات كالبرق تبدو وتخفي
 وقوام كأنه من شعاع
 اقبلت يغمر الحياء بهاها
 ثم مات يا للسعادة نحوي
 فتلقيتها ولكن قلبي
 ياله موقف خيال الاماني
 ساعة حفها اللقاء فكانت
 انا في حضنها صبي غريز
 والدراري تظن طفلا لأم
 ما درت سرنا فدعها بغي

فشفينا من منهل الانس غلا
 ونهلنا من سائغ الحب نهلا
 نخذ القلب في ثراها مصلي
 فعدا خافض الجبين مدلا
 ظهرت كالعروس بشرا ومجلى
 حجبتة الغيوم عنا فقلا
 كهطاء البخيل حاول بذلا
 قرب شمس اعز عندي واغلى
 حاليات مثل الروى تتجلى
 يتراءى ببهجة ليس قلى
 رانيات من حسننها تتملى
 في وجوه العشاق ويحك-سلا
 ما رأى الفن بعد اسمى واغلى
 اورآها المريض يوما ابلا
 مذ تبدى الظلام والنور ولى
 وحديث كالزهو وشيا وشكلا
 فترى النور مرسلا ان اطلا
 فهي مثل الكريم جرب بخلا
 اي شي - ترى - ألد واحلى
 تاه في مهمه السرور وظلا
 ضاق عنه مدى العصور وزلا
 لهنا موثلا وللسعادة ظلا
 غير اني في الحب اكبر عقلا
 امسك الثدي لاهيا يتسلى
 إن في علمها بلاه وجهلا

فهي ان ادركت قرامت علينا
غيرة الحب كالأنبي ان تلظت
لشير الاسى وتصدع شملا
تأكل القلب والعواطف اكلا

ذاك حلمي كالنور زاه ندي
حلم طافت اللذائذ فيه
فلوان النهار يدري سناه
ليته خالد ليذكي شعوري
إنما تخلد الحقائق في الأر
واراني ارجو الحياة بأمر
وكذاك الحياة تخلد قوما
هي تصبو لنايغ عبقرى
هي تصبو لشاعر اريحي
لم يكن دينها الرياء يعصر
سال فيه الجمال والنور ميلا
عاريات تيمس غنجها ودلا
لتمنى النهار لو كان ليلا
منيقي : اقدمت فلم تلق نيلا
ض وما دونها يفيض ويبلى
لم يكن في جوابها غير : كلا
عزروا مجدها وعاشوا اذلا
يجعل الصعب في الملمات سهلا
يلبس الكائنات قدسا ونبلا
انها تصطفي الأجل الأجلا

ايها الراهب المكبل في الد
لم تذق لذة الفرام فجرب
قبلة الفانيات اسمي صلاة
وحنين العشاق سورة وحي
ظلمتلك الابرهام في العيش حتى
فدع الزهد جانبا واتبعني
وتلقى الآمال غرا كحلمي
وارى عيشنا كليل دجي
يرجهلت الحياة بعضا وكلا
تجدد الحب والتلذذ اولى
ونهر الكعاب اسمي مصلى
لساو الآلام والحزن تتلى
اصبح الظلم عند ظنك عدلا
فسبيلي = لو كنت تدرك = اجلي
فهوم الشقي بالحلم تسلى
فأزله بالحلم ان كنت اهلا

عبد المظطف سراره



استر ستنهوب وحوادثها

أعبت اللادي استر لوسي ستانهوب النبيلة الانكليزية دور امها في حوادث هذه البلاد وذلك في اوائل القرن التاسع عشر الهجري حيث أقامت زمناً طويلاً في قصرها على مقربة من بلدة جون وقد كتب عنها الكثيرون من شرقيين وغربيين على ان ما كتب بالعربية لم يكن مستوعباً لحوادثها ومن عاصرتهم قام الاستيعاب حتى سد هذه الثلثة صاحب التوقيع الفاضل وخص به العرفان وقد تأخرنا بنشره اوفرة المواد وها نحن نذكر ههنا تاريخ حوادث هذه الرسالة القيمة وفي بد. السنة الهجرية الجديدة ننشرها برمتها في العرفان. متابعة وننتزع منها رسالة على حدة أو نطبعها رسالة مستقلة تهدي لقراء العرفان الكرام

١٢ آذار ١٧٧٦ مولد اللادي استر لوسي ستانهوب

١٨٠٣ اللادي تسلم إدارة منزل خالها المستر بت رئيس وزراء إنجلترا

وتكون يده اليمنى في إدارة شؤون المملكة

٢٣ كانون الثاني ١٨٠٦ وفاة المستر وليم بت وافول مجد اللادي

١٠ شباط ١٨١٠ مغادرة استر لإنجلترا إلى اسبانيا

نيسان الرحيل إلى مالطة

آب التطواف العجيب بين شواطئ البحر المتوسط، إلى بلاد الأغر يق في بلاد الأتراك

تشرين الثاني ١٨١١ غرق مركب اللادي بالقرب من رودس، ونجاتها مع اصدقائها

بمعة الصيادين

شباط ١٨١٢ الوصول إلى الاسكندرية ومقابلتها لمحمد علي

١٤ أيار الوصول إلى الأرض المقدسة، ونزولها إلى يافا. فتوجهها إلى اورشليم وبيت لحم

حزيران انت عكا. ثم عادت إلى الناصرة، ومنها توجهت إلى صور وصيدا

آب في بيت الدين، عرين مولى لبنان

١ ايلول دخولها دمشق سافرة في ثياب رجالية

كانون الاول ١٨١٢ سكنها في حماة

١٢٠ آذار سفرها إلى تدمر عاصمة زنوبيا العظيمة لتقف على آثار الامبراطورية

السورية ، منافسة رومة القياصرة ، حيث بقيت إلى ٤ نيسان

١٠ ايار ١٨١٣ رحلتها الجديدة إلى داخلية سورية . ثم ذهبها إلى اللاذقية

١٥ تشرين مرضها في تلك الربوع

٦ كانون الثاني ١٨١٤ سفرها بجرا من اللاذقية ، في طريقها إلى صيدا ، فمار الياس ، عبرة

اواخر تشرين الأول زيارتها بعلبك ، عاصمة الهياكل السورية الفخمة ، ووقوفها عند اطلال

الدهور ، في ظلال المجد السوري العظيم «تأمل احدي اجمل بقع آسيا»

٧ تشرين الثاني مغادرتها بعلبك ، قافلة إلى منزلها في مار الياس ، عن طريق

ارز الرب ، والوادي المقدس ، وطرابلس الفيحاء

كانون الأول ١٨١٥ وصولها إلى مار الياس ، وصول الاذن السلطاني المخول لها الحق

بالتنقيب عن كنوز عسقلون

اول نيسان بدء الحفريات في عسقلون ، التي انتهت باخفاق عظيم في الثامن من ذلك الشهر

تشرين الثاني تأكدت اللادي من جواسيسها ، خبر مقتل الكولونيل الافرنسي بوتان في

قرية البلاطة ، في جبال النصيرية . فاستحثت سليمان باشا الأخذ بثأره من

قتلته . لكنه ماطلها ووعداها . . . واخير في ربيع ١٨١٦ ، اصدر امره

إلى مصطفى بربر والي طرابلس بمعاينة النصيرية .

جرد عليهم هذا جيشا لجبا ، اباد قراهم واحرق ديارهم وترك قلعة الكهف الشهيرة قاعا صفصفا

تموز ١٨١٦ سفر اللادي إلى طرابلس ، وشكرها لواليتها على اطاعة اوامرها

ثم تجوالها في جبال اللاذقية زمنا طويلا ، تؤنب النصيرية في فعلتهم الشنعاء !!

اواخر ايلول رجوعها إلى مار الياس ، واستقرارها النهائي هناك . وترقبها

الفرص لمد اصابعها في سياسة البلاد

- ١٨١٨ موت سليمان باشا والي عكا ، وتنصيب عبد الله باشا مكانه
- ١٨٢٠ اضطراب الأمير بشير إلى الهرب إلى حوران لمضايقة عبد الله له
ثم عودته ثانية إلى الملك
- ١٨٢١ قيام عبد الله ضد درويش باشا والي دمشق ، فمسااعدة بشير
الأول . فاضطرار امير لبنان إلى اللجوء إلى كنف محمد علي
باشا في مصر ، هربا من وجه الدولة العثمانية
- ١٨٢٢ عودة الامير بشير إلى لبنان معزز امكر ماء وجوع المياه إلى مجاريها
- ١٨٢٥ انتقاض الشيخ بشير جنبلاط على مولى لبنان . فواقعة المختارة
وشنق الشيخ بشير . فقيام اللادي استير بحملتها العنيفة على امير البلاد
- ١٨٢٧ تهديد الامير بشير كل من يساعد او يخدع اللادي بمصادرة
الأموال والقتل . وتطويته لمنزلها بالجنود
- ١٨٣١ ايار وصول الشاعر لامرتين إلى بيروت . فزيارته اللادي في صومعتها
البنانية . كما جاء مفصلا في كتابه الخالد « رحلة إلى الشرق »
- ٢٦ تشرين الثاني ١٨٣١ محاصرة ابراهيم باشا عكا
- ٢٠ كانون الاول ١٨٣١ اندحار العثمانيين على مقربة من طرابلس
- ٢٧ ايار ١٨٣٢ سقوط عكا بيد المصريين ، بعد ان اصبحت ركاما من نيران
المدافع . فهرب اهلها ، واحتمائهم باللادي استير التي آوتهم ومساعدتهم
واسفقت عليهم . معلنة في ذات الوقت عصيانها على ابراهيم باشا وكرها له
- ٦ حزيران دخول المصريين دمشق الشام
- ٨ تموز انكسار الأتراك عند بحيرة حمص

٢١ كانون الاول موقعة قونية واندحار العثمانيين



الليدي استر ستانهوب في لباسها الشرقي

- ١٨٣٣ توقيع . ماهدة الصلح في مدينة كوتاهية ، التي تمنح محمد علي ولاية مصر
وكرت . وحق التسلط على سورية بما فيها كيليكية إلى حين وفاته .
وتجبره على سحب جنوده من الأناضول
١٨٣٤ ثورات النابلسيين ، والنصيرية ، والمتاولة ، وجهة حلب وبعثك الخ .
١٨٣٥ الثورات في فلسطين وكليس ، وغيرها

٤ ايار



الفرنس دي لامرتين ١٨٦٩-١٧٩٠

١٨٣٧ بد. ثورة الدروز ، وتحريض اللادي لهم على الجهاد ضد ابراهيم باشا .

وزرعها بذور الفتن والشقاق بينهم وبين جيرانهم

١٨٣٨ سفر الدكتور مريون النهائي إلى بلاده ، وتركه صديقه اللادي بفردا

في لبنان تقارع الخطوب

٢٣ حزيران ١٨٣٩ وفاة اللادي استير ستهوب على فراش حقير ، في حالة زرية للغاية بعد

مرض طويل . ودفنها في حديقة دارها ، في قبر شبه مجهول ، كأنه

بنات جنسها ، واختتام حوادث ملحمة من اعجب الملاحم الفردية واغربها .

مبشيل سليم كبد

نزول السودان

ابواب العرفان

صفحة

٨٥٠-٨٦٣ مختارات الصحف وفيه الصناعة في العرق ولا مبر طورية العربية وهل
آن أن تتحقق وعثمان بن أبي العلاء ونقرة الحديدة وأغرب متسمع به ذاك

٨٦٤-٨٦٨ سير العلم وفيه ثمانى نبد منها اربع مصورة

٨٦٩-٨٧١ المراسلة والمناظرة وفيه كيف يتناولون العرق النقى لدى جبر نه

٨٧٢-٨٧٦ الصحة وتدير المنزل وفيه نبذة في حفظ صحة العمل والمرحاض

وواجب ربة المنزل ورشادات ونصائح بشأن المعدة وهو مقال مفيد جداً

٨٧٧-٨٨٤ الزراعة والصناعة وفيه لحضانة الصناعية في تربية الطيور الدجنة

٨٨٤ العرفان هدية

وقد سمينا عن اهداء العرفان من الدكتور عبد المسيح محفوظ طيب
لأستاذنا والشاعر المرحوم في المجيد لسيادة المطران نقولا وس مطران صيد
ودير القمر للروم الكاثوليك فنشكر له غيرته

٨٨٤ اقرأ اقرأ اقرأ

٨٨٥-٨٨٦ المطبوعات الحديثة وفيه ذكر ثمانى مطبوعات

٨٨٧-٨٨٨ نواذر وحواضر وفيه تسع نواذر

٨٨٩-٨٩١ رواية الشهر وفيه القدر والقوة بنضافران على الفقير او الراعي الغريق

٨٩٢-٨٩٥ خلاصة الانباء وفيه ١٥ نبأ منها اثنان مصوران

٨٩٦ فهرس الجزء الثامن

اقرأ جميع هذه الأبواب فإنها مفيدة جداً ولا تهمل شيئاً منها

مختارات الصحف

ثبت من المقال ما نستحسنه أو نراه مفيداً وكفى من القلادة ما أحاط بالجيد

١ الصناعة في العراق

بقلم امين سعيد

معمل الجوخ — معامل السكاير — الصابون
المنسوجات الصوفية

كان العراق حتى نهضته الجديدة محروماً من الصناعات الحديثة قوام الحياة الاقتصادية وركنها الركين فلما انشئت الدولة الجديدة في ربوعه واستقرت اموره ظهر النشاط في كل فرع من فروع الحياة العامة وكان للصناعة من هذا النشاط الحظ الأول في

ولعل معمل الجوخ العراقي في الكاظمية على شاطئ دجلة من اعظم دور الصناعة الحديثة في العراق واكبرها شأنًا فقد بدأ الوجهه فتاح باشا وابنه نوري بك بانشائه في سنة ١٩٢٦ يساعدها نسيب لها درس فن الميكانيكا الصناعية واختص بها فتولى ادارة العمل الفني وفي سنة ١٩٢٧ تم انشاء هذا المعمل ويضم اليوم ٣٠٠ عامل عراقي حذقوا عملهم واتقنوه . وهناك خبير الماني يستخدمونه وقتياً ريثما يعود من اوروبا الذين ارسلوا للتخصص في العلوم الصناعية

زرت هذا المعمل ابان رحلتي الأخيرة الى بغداد فأعجبني اتقانه ونظامه ، وسرني أن يكون في البلاد العربية امثال هذه المعاهد الصناعية التي

(١) المقتطف (مصر) ج ٢ ص ٨٤٦ ١٨٧

يرجى أن تكون نواة نهضتنا الاقتصادية تتلو النهضتين السياسية والوطنية فما آخر الشرق سوى فقر شعوبه ولها لها الصناعات واخذها بالسفاسف والقشور . وتمتاز هذه الدار الصناعية عن امثالها في الشرق العربي بكونها مشكلة لجميع ما تحتاج اليه من معدات وبكونها تغزل الصوف وتصبغه وتنسجه وتخرجه جوخاً للبس والاستعمال اي انها حاوية لجميع المعدات اللازمة لهذه الصناعة العراقية ولقد شاهدت قس هذه العملية في ادوارها ورأيت الصوف تعلوه طبقات من الغبار والاقدار

حينما يؤتى به من الارياض فتتسلمه نسوة يعملن في عنبر قرب الباب فيبدأن بنفسه واعداه وبعد الانتهاء من هذه العملية البسيطة ينقل الى احواض معدة لنفسه ، فينقع باديء بدء في حوض خاص مملوء بالماء الحار الممزوج بالصودا والصابون مدة ساعتين ثم ينقل الى حوض آخر فثان وثالث ورابع اي انه يسير بنفسه مضغوطاً بقوة البخار من حوض الى حوض حتى الرابع وهو اكبرها فيستقر فيه قليلاً ثم يخرج منه وهنا تنتهي عملية الغسيل وتبدأ عملية جديدة هي عملية التجفيف تتولاها ماكنة

خاصة في عنبر (الغسيل) فتجففه وتقصره وبعد أن يعرض لنور الشمس ينقل الى المصبغة فيصبغ في احواض خاصة معدة لذلك . ومنها ينقل إلى قسم (الحلج) ثم الى ماكينات التمشيط فيخرج منها

خيوطا صوفية وتتكرر عملية التمشيط مثنى وثلاث ورباع في ماكينات خاصة وفي كل مرة يزداد وفي استطاعته ان يزيد هذه الكمية عند الحاجة الصوف المحلوج الممشط نعومة ومن هنالك ينقل الى المغازل فتبدأ عملية الغزل وتكرر ايضا في ادوار مختلفة حتى يخرج الخيط او «الفتلة» طبقا للحاجة المطلوبة ويبلغ طول الكيلوغرام الواحد من الصوف ٢٤ الف متر اذا كان الخيط رفيعا و ١٢ الف اذا كان ثخيناً

وبعد ان يصبح الصوف خيوطا رفيعة ناعمة ينقل الى ما كينة «السدى» فتعده للأنوال ثم ينقل الى المناسج ولها عنبر كبير وعددها عندهم ٨٤ نولاً ومنسجاً وجميع آلات العمل تدار بالكهربائية وعندهم مولدان للقوة الكهربائية تديرها ماكينات بقوة ٢٥٠ حصاناً تقريباً وينقل الجوخ بعد انتهاء نسجه الى الغسبل فتغسله ماكنات خاصة في احواض مملوءة بالماء الساخن المعزوج بالصودا والصابون وتدقه وتدعكه وتقصره ثم ينشف في ماكنة اخرى اي ان العملية التي عملت قبل النسج تتكرر ولكن بطرق واساليب غير تلك ثم ينقل الى فرن فيوضع فيه مدة ثم يوضع في ماكنة خاصة لتنظفه وتزيل ما يعلوه من وبر وتتكرر هذه العملية مثنى وثلاث ورباع على البخار ثم يرسل ثانية الى الفرن ثم يكوى بكوى بمكاو خاصة ثم ينظف باليد ثم يكوى ثم يسلم الى ماكنة تطويه وتخرجه اثواباً جاهزة وتضع على كل ثوب رقمه وطول الثوب الواحد ١٠٠٠ متر ولما وقفت على العامل الذي يتولى هذه العملية كان يرقم بالعربية ٣٠١٣ على الثوب الموجود بيده

وفي المعمل (مفائل) أيضاً لغزل الخيطان تخرج مقادير كبيرة منها وعندهم مغزل صغير لغزل القطن او الحرير الصناعي ويحتاجون اليه في صناعاتهم وكذلك فيهم يخرجون مقادير كبيرة من خيطان الصوف يبيعونها للنساج في بادية العراق وفي مدنه فيحيكون منها العباءات ولا يزال عدد لاسينيا غير قليل في بغداد نفسها وهم يكثرون في الارياض فلا بد للاباس الملابس العربية من عباءة يضعها فوق

ثوبه في جميع فصول السنة وتختلف بحسب اختلاف
الفصول .

وفي العراق ايضا صناعات جديدة نشأت
مع النهضة الجديدة ونمت في ظلها ، وفي مقدمتها
صناعة لفائف التبغ فقد كان العراقيون يعتمدون
حتى الايام الاخيرة على ما يسمونه لفائف (الدك)

وطريقة صنعها بسيطة جدا وهي انهم يأتون بالدخان
فيكسرونه بأيديهم حتى ينعم ثم يملأونه باليد
في ورق خاص اعد له ويبيعونه على هذه الطريقة
بشمن بخس ، ومخازن باعة التبغ في الأرياف
مملوءة باللفائف الفارغة ولا تملأ إلا عند البيع
اما الخاصة فكانوا يعتمدون على التبغ التركي في

عهد الترك ثم على التبغ الانكليزي في عهد الاحتلال
وفي بغداد ما لا يقل عن ١٠ معامل لفرم
التبغ واعداده طبقا للأساليب الحديثة يعمل فيها
نحو ٣٠٠٠ عامل والتبغ الرائج عندهم هو التبغ
العراقي وقد جاءوا بتقاويه من تركيا وزرعوه
في المناطق الشمالية الجبلية المجاورة للناضول
التركي وفي منطقة (السليمانية) فنجحوا نجاحا
كبيرا كما يقولون وولدوا تبغا لذيذا . والتبغ

رخيص في العراق بالنسبة لما هو عليه في مصر
والشام لعدم الاحتكار او رسوم جمر كية باهظة
كما يظهر فعندهم انواع عديدة منها غازي والرشيد
وفصل والموكي وعبد المحسن السعدون وعلبه فاخرة
وسعر العلبة ذات العشرين لفافة من الصنف المتوسط

١٠ مليات ومن الجيد ١٦ مليا

وكذلك فقد بدأوا بإدخال صناعة طبيع
الصابون وقد كانوا حتى الحرب العظمي يستوردون

مقادير كبيرة من سورية وفرنسا . وفي بغداد
اليوم ٣ معامل لطبخه وينحضرون موادها الاولى

من الخارج لعدم وجودها في العراق . ولا تزال
هذه الصناعة في دور التكوين ولم تلق من النجاح
ما اصابته صناعتا نسج الجوخ ولفائف التبغ

وكذلك عندهم معمل للدباغة . وقد انشاء
احد اغنياء بغداد سنة ١٩٢٨ ويديره نجله وقد
درس هذه الصناعة في انكلترا ، ويخرج هذا
المعمل ولا يزال صغيرا للعراق ما يحتاج اليه من
جلد ونعل وتباع الاحذية من مصنوعاته بأثمان

رخيصة جدا في اسواق بغداد ويقبل عليها الناس
وقد بدأوا حديثا بانشاء معمل لغزل الصوف
ونسج الاقمشة الصوفية وبرجى ان ينجز قريبا
فيستغني العراق عما يستورده من الاقمشة الصوفية
هذا بعض ما عرفتة عن حالة الصناعة الجديدة
في العراق ولا تزال في دور النشوء والتكوين
والمأمول ان تنمو وتتقدم في ظل الدولة العربية
الجديدة وبتأييد العرب كافة ومساعدتهم . فالشرق
في اشد الحاجة إلى ترقية صناعته حفظا لثروته
ولايجاد اعمال العاطلين من ابنائه وهم كثيرون

(العرفان) راجع ما كتبناه باختصار عن صناعات
العراق في الجزء المختص بالعراق ولم يذكر من صناعاته
السجاجيد المتبرة التي يصنعها المسجونون والجوارب
والشرائط إلى غير ذلك والسادرات التي تصنع في العراق
من الصوف العراقي والصباغة الدقيقة والتطريز وصنع
الساوورات وغيره



٢ * الامبراطورية العربية * ليند كروا مئات السنين التي كانت فيها امبراطورية العرب زاهية عزيزة وهل آن أن نتحقق ؟

بقلم الاستاذ عبد الرحمن عزام
قد تكون الدعوة الى تأسيس امبراطورية عربية حلما من الاحلام . ولكن كم من المشروعات الكبرى والحقائق العظمى كانت قبل وجودها حلما في رؤوس المفكرين ، وخيالا في اذهانهم ثم ما لبثت ان صحت الاحلام ، وتحقق الخيال ، واذ كل شيء قد أصبح حقيقة ملموسة وامرا واقعا والامبراطورية العربية وجدت غير مرة في الاحقاب الماضية في عهد الامويين والعباسيين وغيرهم . فليس بعيدا أن تعود هذه الامبراطورية الى ما كانت عليه او الى أحسن مما كانت عليه . وايس بعيدا ان تكون اليوم حلما ، ثم تصبح غدا حقيقة واقعة تكاد تكون حلما وقد كانت حقيقة ماويكاد ينكرها اهلها ، وكاتوا لا يتصورون الحياة بغيرها !

أرأيت اذن كيف تذلل النفوس وتترأخى الهمم ؟
كنت أتحدث مع أحد محرري «الهلل»
عن الوحدة العربية والدولة المنتظرة كنتيجة لهذه الوحدة ، وكلمنا أفضت في الحديث نظر الى كمن يستمع الى حل لذيذ ، ثم سألتني أن أظهر على الناس بهذه الفكرة فلعلني واجد من يؤمن بها وماهي بدعوة جديدة ولا فيها غريب ، بل هي الأصل . واستسلام العرب في المشرق والمغرب للعيش بغير دولة هو الغريب !

فها أنا ذا أسائل العرب في آسيا وأفريقيا ، بل أسائل المرتابين في مستقبل هذه الأمة العظيمة أن يذكروا ماضيهم ليند كروا امبراطورية الامويين والعباسيين والفاطميين والموحدين والمرابطين والخفصيين .

في اوائل القرن الماضي كان بين مرتزقة الجند في القاهرة رجل يعيش في عش الفوضى والاضطراب

بين قوم عههم الجبل وسادت فيهم الخرافات . ذلك
الرجل لم يمت حتى أقام امبراطورية عربية
فلو ان سألنا تعرف الى محمد علي بين طائفة
«الباش بوزوق» من الارانطة وقيل له ان هذا
الجندي سيملك مصر والسودان والشام والحجاز
ونجد . كان يسخر من ذلك القول ، أم كان يؤمن
به ؟ ومع ذلك فقد رأى الناس محمد علي على
رأس الامبراطورية العربية
وفي أواخر القرن الماضي ظهر رجل في جزيرة
«أبا» في النيل الأبيض كان يحترف في دنقله
وغير دنقله تعليم القرآن للصبية ويطوف للبلاد
لا يؤبه له ولم يمت هذا الرجل حتى هزم الدولة
المصرية والدولة البريطانية جميعا وما كان احد
ليدري مصير الدولة التي اقامها لو امتد به الاجل
ذلك هو محمد احمد المهدي
وقد قلم على اعتقابه رجل من البقارة رومي
في كردفان يسوق حماراً هو كل ما يملك ويصحب
زوجته وولديه ، ورومي هذا الرجل بعد عشرين
ملكاً عظيماً كان بعض ضحاياه امبراطور الحبشة
قسها ، ذلك هو عبد الله التعايشي
وفي اوائل هذا القرن كان عبد العزيز بن السعود
ضيقاً لإجتماع أبيه عند امير الكويت وهو اليوم
يستطيع ان يعبى ثلثمائة الف مقاتل لا يعرفون
لغيره امراً
والعرب اليوم ملأوا الارض يعمرن المنطقة
المعتدلة في غربي آسيا وشمالى افريقيا وهم من أشد
الاقوام بأساً كما هم في امصارهم من اقربهم الى
مناهل العلم والحضارة

فإذا قيل انهم على ابواب الخروج للعالم بالدولة
التي تليق بعظمتهم التاريخية والحالية ظن المرتابون
اننا نسبح في حلم لذيد
ليس بين العرب وبين بعثهم مرة اخرى الا
ان يؤمنوا بانفسهم وان يؤمنوا بوجودهم فقد
افتتنوا بعظمة غيرهم حتى نسوا ذلك الوجود
وليس بين العرب وبين الامبراطورية التي
تمثل عظمتهم الا ان يكونوا كاليابانيين والصينيين
والروس والترك والأفغان والفرس مؤمنين بأنهم
امة لها حق تقرير مصيرها
وقد اخترت هذه الامم للمثل لأن العرب
في مجموعهم ليسوا أقل منها نصيباً ولا حضارة
ففي اليابان وروسيا عشرات الملايين من البشر
الذين لا يمتازون عن البقارة في جنوبي كردفان
أو العجمان في شرقي نجد ولا يدرون من الحياة
الا ان يكدوا كما تكد النمل للعيش على
غذاء من الأرز او البر
وانما هي العزة القومية والمثل الأعلى والقذوة
الحسنة هي التي جعلت من هاتين الامبراطوريتين
أكبر دول العالم
والأمة العربية موجودة بصفات محدودة وهيئة
مستقرة فهي ليست في دور التكوين بل هي
مخلوق حي كامل الحلقة
وما الامبراطورية التي نتحدث عنها الا مظهر
لكائن حي ما يزال في محنة الشك في نفسه
والريب من قدره
لقد أتبع لي أن اخاطب الشعوب العربية في
افريقيا وآسيا وبالرغم من الحدود المصطنعة التي

تفصل هذه الشعوب ومن الاستعمار الأوروبي الذي يعمل على حل عرى الوحدة فيها ، بل بالرغم من اليأس بهم

انحدار دمائها من الاصول السامية والحامية ، فإن الأمة العربية الحديثة هي وحدة اجتماعية وثقافية وليدة تاريخ مشترك لها خواصها الظاهرة والخفية التي تميزها عن غيرها من الشعوب والأمم وهي بحالتها الراهنة — التي هي نتيجة لفعل

الاربعة عشر قرنا لماضية — جديدة بأن تمثل مكانها بين امم العالم العظيمة الموحدة

ففي برقة او نجد وعلى بحر العرب وعلى الفرات وفي لبنان او في لاطلس ، أمة ذات مزاج مشترك لها عقيدتها ولسانها وعرفها ، تجمعها الكليات وان اختلفت الجزئيات

داؤها في العراق والشام ومصر والسودان والمغرب هو الفتنة ، فقد فتنوا جميعا بغطمة الغير ،

ونسوا انفسهم . ودواؤهم الدعوة إلى الايمان بالذات . والمثل يضربه اغذاذ الرجال ليشتوا به الايمان قد يقول بعض الناس : اننا لانكرن الناطقين بالضاد امة واحدة ، ولكن أنى لهذه الشعوب

المنتشرة في آسيا وأفريقيا أن تتعاون في امبراطورية واحدة ؟ فإن كان هذا هو كل ما يجعل الدعوة مستحيلة فلماذا كرم المعترضون ان للانجليز في افريقيا وحدها ملكا هو اوسع من ارض الامة العربية ، وفي الهند من البشر خمسة اضعاف عدد العرب يحكمهم وال واحد . وفي الامبراطورية الروسية سيبريا وحدها اوسع رقعة

ولو ذكر العرب دول آبائهم في الامبراطورية الأموية أو العباسية أو الفاطمية وذكر واماوصلات

ذلك العهد لعلمو كيف سمت الثقة بابائهم وقصر

اليأس بهم

والآن وقد قربت إلى الاذهان فكرة الوحدة هل لي ان اشير إلى بعض الضرورات التي تقضي على المفكرين ان يتخذوها شعارهم إذ لا مستقبل للشعوب العربية بغيرها ؟

نحن في القرن العشرين في عصر التناطح بين كتل بشرية ضخمة ، والتنافس بين قوى مجمعة تستند إلى موارد متعددة من الثروات الطبيعية ، فلا سبيل لمجاراتها والعيش معها على قدم المساواة ولا سبيل لأن يكون لامتنا صوت مسموع في الدنيا إلا إذا كانت لنا جبهة متراسة تعدد رءاءها عشرات الملايين وتسنمدها العيش والرخاء من ثروات متنوعة في الزراعة والصناعة

فمن المستحيل على الشعوب القليلة العدد المستندة في عيشها إلى غلة واحدة ان تتقدم إلى الصدر في محضر الامم الكبيرة ، بل لا بد ان تعيش ذبلا وعالة على غيرها

نحن في عصر (الكارتل) والترصت) وقد مضى زمن الدكان الصغير . فهل يظن العراقيون أو الشاميون أو المصريون انهم يستطيعون الوصول إلى حياة محترمة بغير الوحدة ؟ ولماذا قادة الرأي وأهل البصر ألا وجود للدولة قبل النهضة ولا بقاء لها بغير الامن والسلامة ، ولا امن في العصر الحاضر اغبر القوى الكثيفة

وهنا يحسن بي أن أذكر مواطني المصريين إلى قول نشر للاستاذ ويحيى العالم الاثري الذي مات

أخيرا . فقد قال واثبت بشواهد كثيرة ان مصر كانت على الدوام امبراطورية ، إلا حين كانت تستولي عليها امة اجنبية ، وانها إذا شاءت أن تستقل في هذه الأيام وجب عليها ان تنظر إلى تاريخها القديم وتعتبر به لانهما بين اميرين لامفر منهما إما امبراطورية تستولي على طرابلس والسودان وفلسطين وسوريا وإما أمة مغلوبة يحكمها غيرها وتستبد بها دول اجنبية . وذلك لأن مركزها الجغرافي — وهي محوطة بالصحاري المفتوحة من كل ناحية — يجبرها على ان تؤمن حدودها بعبور هذه الصحاري والتغلب على الشعوب القاطنة بعد حدودها . وكما تراخت قبضتها على هذه الأمم وانحسرت امبراطوريتها وقعت فريسة للفاحين وقد ضرب ويحال مثالا في الاسرة الثانية عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة والبطالسة والفاطميين والايوبيين ومحمد علي وهو حق لا مرأ فيه وكم كنت اشعر به وقت ان قاتلنا الانجليز على حدود مصر الغرية سنة ١٩١٦ وقد من الله على مصر الحديثة بأن بسط حدودها شرقا وغربا ، فجعلها قلبا في جسم امة عظيمة تمتد من الخليج الفارسي إلى المحيط الاطلسي فهي في وسط اخوة في العقيدة والدم واللغة فيجب عليها ان تستفيد مما حدثته العصور الإسلامية وان تكون في طليعة الدعاة إلى الوحدة . فليس لها سلامة بغيرها كما انه لا حياة لبقية الشعوب العربية بدونها

والنتيجة ان الدعوة إلى الامبراطورية العربية

ليست حلما يلد الخيال الواسع ، بل هي تستند إلى حقيقة تاريخية وإلى ضرورة حالة الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للشعوب العربية تستلزمها وهي الضمان الوحيد للاستقلال والحرية والسلم الداخلي والخارجي لهذه الشعوب واخيرا ارجو ألا يسيء احد فهم هذه الدعوة فليست اقصد بكلمة الامبراطورية العربية غير الوحدة على اي مظهر تحققت . وليس الغرض تغلب قبيلة على قبائل او امير على امراء أو استئثار اقليم ببقية الاقاليم وليست تصورا لنظام دون آخر ولا هيئة من الهيئات التي تكون عليها الدولة دون أخرى وانما اول القصد وغايته التعاون بين الشعوب العربية لتكون جبهة واحدة تسير على ضوء المثل الأعلى الذي يخرج مزاجها المشترك إلى الغاية السامية التي هي جذيرة بالامة الحرة الكريمة

٣ عثمان بن ابي العلاء

الرجل الذي غزا الاسبان ٧٣٢ غزوة

بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام

ملك بني مرين بعم المغرب الأقصى ، وورث دولة الموحدين .

وهذا سلطانهم السادس يوسف بن يعقوب بن عبد الحق (٦٨٥ — ٧٠٦ هـ) يسير الجحافل لتمكين ملكه ، ويجتهد ليكسو الدولة المرينية رونق الحضارة وبهاء الملك ، ولكن جماعة من بني مرين حسدوا بني عمومهم على السلطان ، وقسوا عليهم الرئاسة ، وزعموا أنهم أحق منهم بميراث

عبد الحق فتاروا على السلطان يوسف واعتصموا كابن أبي العلاء ، يفدون على الاندلس مجاهدين
بجبال ورغة فأنزلهم السلطان من صياصبيهم وألحمهم مرابطين غضبا لدينتهم وحمية لأخوانهم
السيف فأشفق أعياص بن مريـن على انفسهم ولحقوا جاء عثمان الاندلس فنولى (مشيخة الغزاة)
بني الأحمر بالاندلس سنة ٦٨٦ وحسن بلاؤه وعظمت مكانته فكان شجى في حلق
ثم رجع الى المغرب بعد سنين أحدهم : عثمان الاسبان ، وكان غصة لبني الأحمر شار كهم
ابن أبي العلاء ادريس ابن عبد الله بن عبد الحق في سوءدهم حتى كاد يستأثر بالأمر دونهم وهو
لينازع بني عمه السلطان ، فتار في جبال غماره من قبل خصم قومه ملوك المغرب ، ثار عليهم وزلزل
فاشتملت عليها ناره واستطارت منها ثورته فعمت دولتهم زمانا . لم يكن عثمان ملكا ولكنه
بلادا كثيرة ، ولجأ اليه كل مخالف من بني مريـن كان من نفسه الكبيرة في جـ
وغيره . ش ، من كبرياه في سلطان

ومات يوسف وعثمان في ثورته فخلفه ابنه تولى زعامة الغزاة ثلاثا وعشرين سنة فما
أبو ثابت (سنة ٧٠٦ — ٧٠٨) فسير الجحافل وهن عزمه ، ولا قل حده ، ولا اغمد سيفه ولا
الى عثمان فهزمهم ، ومد على رغبه الى ثابت سلطانه خط سرجه
الى بلاد أخرى فتبض أبو ثابت نفسه في جنود لا قبل وما كان الا النار في كل موضع
لعثمان بها فخلى البلاد واعتصم بسبته ، وهي تثير غبارا في مكان دخان
يومئذ في قبضة بني الأحمر والنفس الكبيرة تستهين بالصعاب ، وتطرق
ومات أبو ثابت فخلفه أخوه أبو الربيع سنة على المنايا الابواب ، وما الجيوش الجرامة ،
٧٠٨ واصطلى بنو مريـن وبنو الأحمر فضايق المغرب والحروب المستعرة في همة الرجل العظيم اذا صم
على عثمان بن أبي العلاء فولى وجهه شطر الاندلس فأثبت في مستنقع الموت رجله
فيمر تبعه من قرابته وقال لها : من تحت أخمصك الحشر

حسبي من الإفاضة في وصف عثمان والإشادة بذكره أن انقل هنا ما كتبه أصحابه الغزاة على قبره
هذا قبر شيخ الحماة وصدر الابطال والكماة واحد الجلالة ليث الاقدام والبسالة علم الأعلام
حامي دمار الإسلام ، صاحب الكتائب المنصورة والأفعال المشهورة والمغازي المسطورة وإمام الصفوف
الموت او الاستعباد وكانت بنو مريـن يرسلون الجيوشهم مددا لبني الأحمر حينما يسبرون إلى الجهاد
بأنفسهم حينما . وكان اولو النجدة والصرامة ، وقاصم الأعداء واسباب الآسـاد العاليي الهمم ، الثابت

خواطر عن تركيا

٤ ﴿ انقره الجديدة ﴾

مباهج الاعياد القومية

بقلم سامي الكيالي

في زوايا الذاكرة عن مدينة « انقره »

هذه الصورة الضئيلة التي ترددها كتب الأدب العربي حين تعرض الى ذكر امرى القيس وسفره الى بلاد الروم يستنجد الامبراطور يوستينانوس على هادري دمايه ، ووصوله القسطنطينية التي يهرته بفاتنها وحبه ابنة القيصر التي بادلتها غراما بغرام مما أثار حق القيصر على شاعرنا العربي فاضطر ان يترك مدينة الاحلام والشعر في جنح الليل وان يطوي القياقي والسهول الى ان وصل أنقرة متعبا منهكا ، ولم يكذب بلها حتى كان رسول القيصر في اثره يحمل اليه الحلة التي كان يلبسها يوستينانوس تكريما له ، فسر بيا امرؤ القيس وما لبسها — وكانت مسمومة على ما تحدثت به كتب الأدب — حتى ظهرت في جسمه القروح الدامية ثم تناثر لحمه وتساقط جلده وتقطر جسده وماهي برهة حتى احس بالهلاك فنبض قلبه بارجوزة (١) لم يصلنا منها سوى هذه المقاطع التي يقول فيها :

رب طعنة مسحفرة ، وجفنة مشعجرة

القدم ، الهام الماجد الأرض ، البطل الباسل الأمضى

المقدس المرحوم ابي سعيد عثمان ابن الشيخ الجليل

الهمام الكبير الأصيل الشهير المقدس المرحوم

ابي العلاء ادريس بن عبد الله بن عبد الحق

كان عمره ثمانيا وثمانين سنة اتفق ما بين

روحة في سبيل الله وغدوة ، حتى استوفى سيف

المشهور سبع مائة واثنتين وثلاثين غزوة وقطع عمره

مجاهدا مجتهدا في طاعة الرب محتسبا في ادارة

الحرب ، ماضي العزائم في جهاد الكفار ، مصادما

بين جموعهم تدفق التيار وصنع الله تعالى له فيهم

من الصنائع الكبار ، ماسار ذكره في الأقطار ،

اشهر من المثل السيار ، حتى توفي رحمه الله وغبار

الجهاد طي اثوابه وهو مراقب لطاغية الكفر واحزابه

فمات على ما عاش غلبه ، وفي ملحمة الجهاد قبضه

الله اليه وامتنأثر به سعيدا مرتضى ، وسيفه على ملك

الروم منتضى ، مقدمة قبول وامعاد ، ونتيجة جهاد

وجلاد ، ودليلا على نيته الصالحة وتجارته الراجحة

فارتجت الاندلس لبعده أتحفة الله برحمته

من عنده . توفي يوم الاحد الثاني لذي الحجة من

سنة ثلاثين وسبع مائة . رحمه الله . »

(العرفان) من لنا اليوم مثل هؤلاء المجاهدين

الذائدين عن استهم ووطنهم الدافعين عنا ضرر

الأغيار وشر العابثين في الليل والعائثين فسادا في

النهار ، فما أحوجنا للرجال للتخلص من أشباه

الرجال

(٤) الحديث (حلب) العدد ٣ السنة الثامنة ص ١٥٨

« ١ » هذه كلمات مسجومة وليست ارجوزة وتروى

هكذا : رب طعنة مشعجرة ، وخطبة مستحضره ،

وجفنة مدعرة ، وقصيدة محبرة ، تبقى غدا في انقرة .

وترك ما قاله من الأبيات وهو طريف بيا به راجع

معاهد التنصيص ج ١ ص ٦٥

وخطبة محبرة ، تبقى غدا في انقرة ٠٠ المدينة العاتمة الفقيرة ، المدينة الكئيبة المدممة وان القيصر حين بلغته وفاته امر - كما معقلا حصينا لحر كانه ومركزا متيناً لاتجاهاته يقول بعض مؤرخي الروم - بأن ينحت له تمثال . واذا به ينثر الحماس في قلوب الاناضوليين ويجمع ينصب على ضريحه ! ٠٠ وإن التمثال قد أقيم شتات الاتراك ويعلن حربه المقدسة التي لم تكند وان الخليفة المأمون قد شاهد التمثال لما دخل تخطو خطواتها الأولى في ميدان الظفر حتى اعلن بلاد الروم ليغزو الصائقة مدينة السلاطين والعالم اجمع ان (انقره) -

هذا كل ما نعيه الذاكرة العربية عن مدينة لاستانبول - هي العاصمة الكبرى لتركيا انقره بسبب ضم هارفات الملك الضليل امرى القيس الجديدة ٠٠ واذا بالعالم المتمدين يهزأ بهذه الذي لم يعد لا للتمثال ولا للرفات أي اثر المحاولة ويسخر على لسان لوبد جورج بزعيم هذه يدل عليه سوى ما يتحدث به بعض الانقرويين العصابة ! وتمر الايام وينقلب الهزل جداً ٠٠ واذا من انه مدفون في هذه البقعة من الجبل ويشيرون بالدول الكبرى تعترف اهذه الدولة الفتية ! الى الناحية الغربية ! ٠٠ اما مركز المدينة كبلد واذا بسفراء الدول الذين نعموا بضفاف البوسفور له قيمته التاريخية فلم تكن من هذا بشي سوى الجميل يضطرون ان يهجروه وان يشيدوا سفارتهم انها بلدة غبراء في قلب الاناضول تعوي في الفتخمة في صحراء الاناضول القائمة بعد ان حسبوا صحراواتها الذئاب والأسود قدأوت بضعة آلاف محاولة الغازي جنة من الهوس والخيال من صميم الاناضوليين في بيوت كثيفة متراسة ويفرض الغازي سياسته العمرانية في هذه وخاض الاتراك حربهم المقدسة واذا استانبول الصحراء بعد ان فرض سياسته التجديدية وبدشن درة بني عثمان ومدينة السلاطين تعج بالدسائس هذه السياسة - بعد ظفره القومي - بأقامة دار الاجنبية ، وذا مركزها الجفر في وجمالها الطبيعي فخمة للمجلس الوطني الكبير في انقره ٠٠ واذا وفيض خيراتها تثير لاحقاد ولطامع في قلوب بهيفتتح فيها الطرق الواسعة ويقيم البنابات الشامخة الدول فتحاول ان تقضي على الأمة التركية البديعة الطراز لشقى دور الحكومة ومؤسساتها القضاء المبرم في سبيل هذه العروس الحسنة ٠٠ واذا الحدائق العامة قد انبتت في الميادين واذا واذا بالغازي مصطفى كمال ينظر الى مدينة التماثيل المرمية التي تفسر مغازي الجهاد القومي البيزنطيين القديمة نظرة مريبة فيحقد عليها - قد نصبت هنا وهناك واذا السفارات التي احجمت - وهو الذي قضى شرخ شبابه وفجر كهولته على كقلنا - عن الشخوص الى انقره تؤسس من جديد في هذا الطريق الجديد (جائقه لي) المؤدي الى قصر الغازي والمطل من رابية عالية على الخلاب قبجا ذميما فيهجرها الى حين ويعصى على سهل انقره وميادينها الواسعة ، واذا بقصور جميلة من فيها من سلطان وجبروت ويتخذ مدينة انقره

و) فيلايات بدبعة يقيمها رجالات الغازي واركان
حكومته ، واذا أنقرة الجرداء هذه المدينة القروية
القديمة التي يتمثل فيها الاناضول بدهاته
وسذاجته وصيرة على الشدائد وبعده عن الحياة
المدينة ووهج الحضارة تستحيل في سنوات قليلة
مدينة جديدة فيها كل ما في المدن الكبيرة من المباحج
والمظاهر العمرانية الحديثة التي تتمتع بها العواصم
الشرقية الكبرى وبعض مدن الغرب الجميلة . .
واذا بالمدينة تخطط من جديد وتبنى على احدث
طراز المدن واذا للغازي لا يقف في نهجه التجديدي
عند المظاهر الفكرية بل تمس عصاه السحرية
حتى المدن الخرساء فيفيض عليها الحياة ، والمدن
كالاشخاص فيها الحي اليقظ وفيها النائم السادر
في غيابات الجمود . . وأنقرة الجديدة قد استيقظت
بعد ان كانت غفوتها كمدن اهل الكهف !

*

و كانت أنقرة في يوم عيد الجمهورية العاشر تغص
بمئات الالوف من الناس . لقد هرع الاناضول
وهرعت استانبول كلها الى أنقرة . وجاءتها
وفود الاجانب من انحاء الدنيا . من اوربوا وامريكا
ومن بلاد الشرق بالثبات والالوف . وضافت
المدينة بزوارها حتى عاد الكثيرون بعودة القطار
الى استانبول حين يشوامن ان يجدوا لهم مأوى
يركنون اليه ويمكنهم ان يشهدوا مظاهر العيد .
لقد وجه الاتراك اهتمامهم الى فن (البروباغنده)
فعرفوا كيف يجذبون العالم اليهم بعد ان كان
مجرد ذكركهم يثير في القلوب الكثير من الاحقاد
والضغائن ! .

*

وبفضل أنقرة الجديدة عن أنقرة القديمة
ساحة واسعة عرفت بـ (ملت جاده سي) قد نصب
في وسطها تمثال فخيم للغازي ممتطيا جواده وفي
جوانب التمثال لوحات كبيرة من البرونز يمثل
بعضها امرأة حملت قنبلة وهي سائرة الى ساحة
الحرب لايمداد الجنود وأخرى بجنود يصوبون
بنادقهم على الاعداء وغيرها للغازي مع عصمت
باشاوار كان حربه يرسمون خطة الهجوم . . ويتفرع
عن هذه الجادة اسواق مليئة بالقنادق والمخازن
والمقاهي والمطاعم وبعض مؤسسات حكومية . .
اما أنقرة العتيقة فتواجهك بيوتها الكثيفة المغطاة
بالقرميد الاحمر والتي استحال مع الزمن الى

و كان يوم العيد واذا باليوم المتلبدة في سماء
أنقرة تنقشع عن شمس تسطع ، واذا بالجموع تتدافع
الى ساحة الاحتفال واذا العيد يبدأ بتشيدهم القومي
بهذه الاهازيج العلوية التي ينبض بها قلب الشعب
واذا موجات من الفرح ترسم في كل وجه صورة
جديدة من بسمات الحرية واذا الغازي يحصد بشوة
سكر هذه الافراح ليفتتح الحفل بخطاب
تاريخي تذيبه امواج الراديو على العالم اجمع . .
ثم يبدأ بعرض جيشه لمعاصر الذي بعز به والذي
خلقه من العدم فأصبح اليوم موضع اهتمام الدول

ذوات المطامع وانتهى العرض الرسمي وبدأت الجماهير تعود الى المدينة لتحيي ثلاثه ايام كاملة في غمرات الفرح . . . كيف مرت هذه الايام؟ هذا ما سنحاول إيجازه في كلمات قصيرة

ارتقى منبراً وأخذ يشرح معنى القومية وتلك فناة

*

الموسيقى تصدح في الطرقات . الشباب الكشاف يخترق الميادين بوجوه باسمة وصفوف منتظمة . البيوت والشرفات قد ازدانت بالاعلام والزهور واقواس النصر . الساحات ممتلئة بالجماعات والافراد . الفتيات تنشر عقبها العطري في المنتديات الفرق المليئة تجول هنا وهناك الليل قد استحال نهاراً منيراً باضوائه الباهرة الاغاني تصدح في كل سمع . ثم ماذا؟ مئة مظهر ومظهر يضيق عنها الحصر . في الحق ان قيمة العيد لم تكن بما لابس من هذه المظاهرة الرائعة البهجة فحسب ، بل بما هو اعظم وأبرز لقد اصبح الاتراك عمليين اكثر منهم نظريين . فهم الى اعلانهم سرورهم — حكومة وشعباً — بهذه المظاهر ارادوا ان تكون فائدة العيد اعم وابلغ من الفرح . ارادوا ان ينشروا دروساً عملية امام عين الشعب وان يلفتوا نظر الاجانب الى هذه الدروس . ها هي الجدران قد ملئت بشتى الرسوم والتصاوير ذات الالوان المختلفة التي تفسر للشعب الاناضولي وللزوار ما قامت به الجمهورية خلال عشر سنوات كاملة في كافة ميادين الحياة في التعليم ، في الصناعة في الاقتصاد ، فيما بدل على قواهم الحربية والبحرية والجوية ، كيف كانت البلاد التركية قطعة صغيرة قبل معاهدة (سيفر) وكيف استحالت ذات كيان دولي بعد معاهدة

« كل شي نتظره من اقسنا »
 « ايها الشاب التركي . . ان الغازي قد اتمك على الجمهورية »
 « ان الانقلاب التركي قد دخل في طور عصري . . »
 « الحكم للأمة . . »
 « الذي يجب الانقلاب يسعى الى نشره . »
 « الجيش سند الأمة . . الخ . . الخ »
 عدا مئات الكلمات البليغة المقتطعة من خطب الغازي التي كان يرددها خلال ثورته الحرية وانقلابه الاجتماعي ثم هذه الحفلات الليلية التي كانت تقام في كل بيت وفي كل متدى ، لقد كانت الحفلات

٥ ﴿ اغرب ما تسمع به اذناك ﴾

— ١ —

كثبت احدى الصحف الأمير كيه تقول ان سكان الولايات المتحدة بلغوا في الاحصاء الأخير مئة وعشرة ملايين ٤ منهم سبعة ملايين وسبعائة ألف يبلغ صافي دخلهم في السنة بحسب بيانات ضريبة الدخل نحو من خمسة آلاف ليرة ويبلغ عدد الاغنياء الذين يدفعون ضريبة الدخل زيادة على مئتي ألف ليرة ٧٤ غنيا كلهم من ارباب الملايين العديدة ٤ ومن هؤلاء ٣٤ بقيمون في نيويورك يبلغ صافي دخل احدى السنوي أكثر من مليون ليرة ، وآخر من ٨٠٠ ألف إلى مليون وثلاثة من ٦٠٠ ألف إلى ٨٠٠ ألف ليرة ٤ وستة من ٤٠٠ ألف إلى ٦٠٠ ألف ليرة ٤ وخمسة من ٣٠٠ ألف إلى ٤٠٠ ألف ليرة ٤ وثمانية عشر من ٢٠٠ ألف إلى ٣٠٠ ألف ليرة

ولا يخفى أن ضريبة الدخل هذه لا تشمل الاموال المستثمرة في الاوراق المالية والسندات المعفاة من الضريبة ٤ وأن الحكومة تنزل من صافي الدخل مبالغ كبيرة لاسباب عديدة ٤ والا فإن المعروف ان دخل المستر فورد صاحب السيارات المشهورة يبلغ حوالي ثلاثين مليون ليرة في السنة وهناك كثير من اصحاب مئات الملايين وعشراتهما يبلغ دخلهم من خمسة ملايين إلى خمسة عشر مليون ليرة

وما يؤخذ مما كتبه هذه الجريدة ان ثروة المستر فورد بلغت ٢٤٠٠ مليون ريال اي ٤٨٠

التي نظمها « خلق اوي » و « خلق فرقه سى » تدق عن الوصف ٠٠ فن روايات تمثيلية إلى اغاني شعبية ٤ إلى خطب حماسية ٤ إلى العاب ومهرجانات تنبثق منها الأنوار
كان الإنسان يشعر انه يسير في اغمار العبد ٠ كل فرد قد عبر عن ميوله بشيء ٠٠ الشاعر بقصيدة طبعها في شكل انيق ٤ الموسيقي بنشيد اعلنه على الملأ بعد ان هزج به في اعماق قلبه ٠ القصصي برواية حرص ان يشهدا اكبر عدد ممكن من النظارة ٠٠ رجال الصحف بهذه الأعداد الممتازة الفخمة التي تدل على رقي الصحافة التركية وتطورها العظيم ٤ الفرق الشعبية بألاعيبها القومية واهازيجها الصميمة الكل في نشوة سكرى ٠٠

وكان المساء ٠ وكانت ليلة (البالو) وهي من ليالي العمر ٠ واخذت الامر الراقية تموج في ابهاء « أنقرة بالاس » وبرزت المرأة التركية تعلن عن رشاتها وعن فرحها العميق بهذا اليوم الذي تعتبره ذكرى مرور عشر سنوات على اعلان حريتها ٠!

وجاء الغازي في منتصف الليل يشارك شعبه فرحه وسروره ٠ وماجت ساحة الرقص بافواج الراقصين وقد التصقوا ببعضهم التصاقاً كأنهم احدى مشاعل الحياة الخالدة

ومرت الايام والليالي الثلاث والذني في تركيا في القرية الصغيرة وفي المدن الكبرى ٤ تميدفرحاً وثرقص طرباً وتشعر كأن العالم يشار كهذا الفرح والسرور ٠

في عصرنا هذا ان ناصفح احدا لئلا يفترس من نريد ان ناصفحه اليد التي نبسطها له !

ويقول مكسيم غوركي ان لنين كان على جانب عظيم من الدعة والتواضع ، وروى عنه القصة التالية وهي انه كان راكباً ذات يوم سيارته في موسكو بعد ماصار رئيسا للحكومة السوفيات ، فلما وصلت السيارة إلى شارع (مياسنيسكيا) الفاه سائقها غاصا بالناس والمركبات ، ففجعل ينفخ في البوق بشدة ويصخب ويلعن محاولا ان يخرق الصفوف التي امامه ، ففتتح لنين باب السيارة ووقف على سلمها مع مافي ذلك من المجازفة ، وادنى رأسه من السائق وقال له : ارجو منك ألا تأخذك الحدة ، ففسر كسائر الناس !

— ٣ —

انتخب (وليم بت) السياسي الشهير عضوا في مجلس النواب البريطاني حال خروجه من المدرسة وكان يومئذ في الحادية والعشرين من عمره وبعد سنتين صار وزير انكلترا الاول ، وتولى سياسة العالم اجمع ايام حروب نابليون الاول ، وظل خمسة وعشرين سنة مثقلدا السلطة العليا في انكلترا رغما من مقاومة خصومه . وكان همه الاكبر ان يقوم بأعباء منصبه الخطير خير قيام ، وان يجعل بلاده في امن من الخارج والداخل ، فهجر الاصدقاء والخلان واهل العلوم والفنون ، واقتلع من قلبه آثار الحب فما تزوج ، ولم يكن يبخل بالمال على تحقيق مآربه ، فمات مدينا بال كثير ، وقد اهتمت له الامة بتسديده ، مع ان دخل (بت) السنوي كان لا يقل عن عشرة آلاف ليرة انكليزية

مليون ليرة قبل ان يوزعها على اولاده وتوفي في امير كافي العصر الحالي ١٧٥ امير كيا خلفوا ثروات تختلف من مليونين إلى ٦٠ مليون ليرة ، ومن هؤلاء كارنجي فقد ترك ٦٠ مليون ليرة ، وفردريك وير هو زور ٥٠ مليوناً ، ووليم ولدورف استور ٤٠ مليوناً ، وشارل هار كنس ٣٤ مليوناً ، واولفر باين ٣٠ مليون ليرة وهناك اسر عديدة تقدر ثروة كل منها باكثر من مئة مليون ليرة

وتقدر ثروة المستر فورد بنحو ٥٠٠ مليون ليرة ، والمستر مالون وزير مال امير كاثمة وثمانين مليون ليرة ، ومما يؤثر عن هذا الوزير انه لما تقلد وزارة المال سحب جميع الاموال التي كانت له في الشركات وسواها منعا للقليل والقال وتفاديا من ان ينسب اليه شيء من التحيز في قضاء مهام منصبه

— ٢ —

وضع الكاتب الروسي الشهير مكسيم غوركي ، وقد حل محل تولستوي في عالم الأدب الروسي ، كتابا عن لنين زعيم الثورة البلشفية كما عرفه قبل سقوط الحكومة الامبراطورية وبعد انشاء الحكومة السوفياتية ، وما يذكركه عنه ان الموسيقى كانت تؤثر فيه تأثيرا شديدا حتى انه كان يكره سماعها ، ومن ذلك انه كان يزور مرة صديقا له في موسكو فعزف احد الحاضرين وكان موسيقيا كبيرا من اجل الحان (بيتهوفن) فالتفت لنين إلى غوركي وقال : لا اسطيع ان اسمع هذه الموسيقى طويلا لانها تؤثر في اعصابي فاشعر بأني اريد ان اصفح الناس وانت تعلم اننا لانستطيع

سير العلم

تشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الأمير كية والأوربية وجلها تنف و نوادر
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

❖ دواء يرد الحياة ! ❖ عقد الصيدليون الانكايي منذ مدة وجيزة اجتماعا عاما في لندن
تقاطروا اليه من انحاء الجزر البريطانية

وقد خطب في الاجتماع الكيمائي الشهير الاستاذ « بيرن » فحدث زملاءه عن نوع جديد
من العقاقير يدعى « الادرينالين » فقال انه من اعظم الاكتشافات العلمية الحديثة ، ووصفه بأنه
يعيد الحياة الى الموتى !

ومما قاله : ان الادرينالين على ما اعتقد هو الدواء الوحيد للسكتة القلبية فقد يتفق اثنا
اجراء احدى العمليات الجراحية أن يكف قلب المريض عن النبض ، فيفقد قوته على التنفس ويموت
فاذا اسرع الجراح وحقن المريض بمحقة من الادرينالين ، واجرى له عملية التنفس الاصطناعي
تعود اليه الحياة ، ويعود قلبه الى النبض

وتأثير الادرينالين ينصب بأجمعه على القلب وحده دون سائر الاعضاء الاخرى ، لأن اتصاله
به يشدد الياف القلب وينشطه . وهذا التأثير يمكننا رؤيته اذا ما انزعنا قلب إنسان وقربنا له
الادرينالين فيرتخف وينقبض

وقد قال الدكتور ايضا ان من اعظم منشطات القلب رائحة ريش الطيور المحروقة !
❖ مصل ضد التيفوس ❖ نشرت المجلة الطبية البريطانية خبراً خلاصته ان الدكتور
حيروفتش ، مدير المعهد البكتريولوجي للأبحاث العلمية في اوكرانيا بروسيا ، قد اهتم الى
نوع جديد من المصل يقي من حمى التيفوس

وسيقوم الدكتور بتجريب اختراعه امام طائفة من كبار العلماء فإذا صح ما ادعاه ، فإن
اختراعه سوف يكون ذا شأن عظيم في إنقاذ الانسانية المعبدة ويعتبر انتصاراً باهراً للطب على
أكبر اعداء الصحة وأشدها فتكاً بالارواح

❖ راديو بحجم الكأس ❖ لا يزال الراديو يسير بخطوات واسعة نحو الكمال ، بل
لا نغالي بقولنا انه بلغ تلك المرتبة

❖ عرجا عن الانكليزية ما لك

وقد تفنن صانعو الراديو في اشكاله
فاخرجوا راديو فونوغراف في صندوق واحد
واحتالوا على ادخال الراديو ضمن السيارات
والطيارات والغواصات ايضا
واخر ماطلعوا علينا به آلة راديو صغيرة
الحجم كما يتضح للقارى من مقابلتها مع
الكأس الموضوعة بجانبها ولها جميع خصائص
الكبيرة وهكذا يستطيع المرء ان يضع
آلة الراديو في احدى جيوبه ويبقى متصلا
مع جميع اقطار العالم دون عناء او تعب



راديو بحجم الكأس

✽ فرشاة للأسنان تتحرك
بالكهرباء ✽

تبذل المصانع كل ما في
وسمها لتزويد الانسان
بمختلف الكماليات والترفيه
عنه الى حد أن يصبح في حياته
الداخلية عبداً للآلات

ويرى القارى على هذه
الصفحة صورة فرشاة للأسنان
تقوم بالعمل المطلوب منها
بواسطة الكهرباء دون



فرشاة اسنان كهربائية

حاجة الى تسخير اليدين ويكفي ان يضعها الانسان في فمه ويفتح المجرى الكهربائي لتتحرك من تلقاء نفسها!



قطار كالافى

✽ قطار كالافى ✽ اشتدت المنافسة بين السيارات والقطارات الحديدية وتدل الظواهر على ان القطار سيرغم على الخروج من ميدان المزاومة لتحل محله الطائرة وعندئذ يبدأ العراك من جديد بين الطائرة والسيارة، ولكل منهما حسناته وسيئاته

بيد ان هذا الاجل المحنوم الذي سينتهي اليه القطار، لم يمنع انصاره من العمل على انقاذه وتحسينه بشق الوسائل فاخترعوا قطاراً مؤلفاً من قطعة واحدة وله مروحة في المقدمة وغير ذلك وآخراً ما انتجته قرائعهم قطاراً يشبه الأفعى — كما ترى في الصورة ولا يسير هذا القطار على عجلات بل على كرات ضخمة تنساب في خندق من الاسمنت المسلح وله ميزات خاصة تمنعه من الانقلاب في اضيق المنعطفات ولو كان سائر باقصى سرعته وهي ١٩٠ ميلاً في الساعة والقطار من اختراع مهندس سوفياتي يدعى (برموشوك)

✽ ممثلة منترعة ✽ من العادات المتبعة في التصوير السينمائي ان بطلي لممثل وجهه بزيج من المساحيق حتى يكتب لمعانا ولوناماتلا الى الصغار كي تستطيع آلة التصوير نقله بوضوح وجلاء

وهذه العملية المدعوة عندهم (بالا كياج) تستغرق ساعة او اكثر مما يضيع الوقت والمال سدى وقد استقدمت شركات السينما عشرات العلماء الى هوليدود ووضعت تحت تصرفهم المختبرات للقيام بالتجارب اللازمة، على امل ان يسفر التنقيب عن العتور على مسحوق واحد يغني عن عشرات



ممثلة مخترعة

المساحيق المستعملة ، وبالتالي يوفر ملايين الدولارات . ولكن الجهود كلها ذهبت عبثاً
وقد اطلعنا أخيراً في مجلة اميركية على مقال طويل تقول فيه ان هذا السر الذي كان يسعى له
فطاحل الخبراء ، قد اهدت اليه ممثلة !
وهذه الممثلة هي (غرتاغاربو) التي يرى صورتها القارىء في هذه الصفحة . فقد اخترعت

من ينجح من المعاجين ، يكسب الوجه لمعانا وروعة ، فنقلته عدسة التصوير بوضوح لا تباريه فيه الوجوه المطلية بالمساحيق الأخرى

وقد تقدمت شركتها إليها بمبلغ كبير من المال ، طالبة منحها امتياز استغلال اختراعها ، فقبلت . ولن يمر إلا القليل حتى يعم استعماله فيوفر آلاف الدولارات

✽ رحلة بيرد الجديدة ✽ ورد في البرقيات الأخيرة ان الاميرال بيرد قد اقلع من نيويورك على الباخرة (جاكوب روبرت) قاصداً القطب الجنوبي للقيام بأبحاث علمية

وبذكر القراء ان بيرد نفسه قطع المحيط الاطلسيكي عام ١٩٢٧ على متن طائرة فكان الثاني بعد لندنبرع . وفي سنة ١٩٣٠ سافر مع بعثة كبيرة جداً إلى مناطق القطب الجنوبي ،

فبقي هناك أكثر من سنة ، قام خلالها بأبحاث علمية خطيرة . وطار مرة فوق القطب الجنوبي وها هو يعود الآن لمتابعة أبحاثه ، مستصحباً معه فريقاً كبيراً من العلماء والخبراء . وسيمكث

هذه المرة ما يقارب السنتين .

ومما يذكر ان البعثة مجهزة بأحدث آلات الراديو ، لذلك ستبقى متصلة تماماً بالعالم . وسيلقي بيرد كل ليلة نتيجة أبحاثه أمام الراديو ، فيستمع إليها ملايين العالم الذين تفصلهم عنه

آلاف الأميال .

وسيطير ايضاً فوق القطب الجنوبي ، وعندما يصبح عمودياً فوقه ، سوف يخاطب العالم باللاسلكي في طيارته معاناً فوزاً جديداً للعلم ، ثم يستمع إلى جواب بعض عظماء الاميركيين . وسنوافي

القراء بما نطلع عليه من اخباره

✽ تهشيم الذرة ✽

اطلق الاستاذ لورانس من جامعة كاليفورنيا دوتونات سريعة جدا على بعض المواد فهشمت . بعض ذراتها واطلقت قدراً كبيراً من الطاقة . ووجه كروكروفت وولطن من جامعة كمبردج الدوتونات الى عنصر البورون فهشمت بعض ذراته واطلقت قدراً كبيراً من الطاقة . وكذلك وجه عالمان من علماء جامعة شيكاغو الدوتونات إلى عنصر النيون فوصلوا الى النتيجة نفسها . وحولت ذرات الليثيوم في كيل بالمانيا باطلاق بروتونات بطيئة ببطء نسبياً عليها

* ثبت امكان تحويل الطاقة إلى كتلة باطلاق نوى ذرات الهليوم على عنصر الليثيوم

«المقتطف»

للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا ساكنين بها
مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

✽ كيف يمثلون العراق الفتى لدى جيرانه ✽

كم كنت اود ان لا اطرق انا ولا غيره
مثل هذا الحديث المكدر وان تبقى هذه الأمور
وغيرها مكتومة في ملفات وزارة الخارجية العراقية
غير ان حيي بيان أمور ربما اخفيت على رجال
وزارة الخارجية بظطربي إلى شرح قسم ضئيل
منها على صفحات العرفان الأغر التي لها مواقفها
المشهورة في الدفاع عن حقوق العراق الفتى
وفي حث رجالات العرب والإسلام على لزوم صون
استقلال هذه الدولة العربية الفتية على عهد جلالة
ملكها الغازي

يعلّم الجميع ان صاحب الجلالة المغفور له فيصل
الأول كان من أهم تمنياته ايجاد الصلات الحسنة
مع جيرانه لا سيما مع حكومة إيران على عهد
منقذها جلالة رضا شاه بهلوي . تلك المملكة
الإسلامية الشيعية العظيمة التي تربطها بالعراق
الشيعي الروابط الكثيرة من دينية ومذهبية
وسياسية وثقافية واجتماعية واخلاقية واقتصادية
... الخ . وعلى هذا الاصل سعي جلالة منذ
ارتقى عرش العراق عام ١٩٢١ لا لتنام ما كانت
قد اوجدته سياسة الدولة العثمانية البائدة بين
المملكتين من شقة البعد والاختلاف مع تجديد
الروابط وتوثيقها بين الشعبين والحكومتين حتى

توفق جلالته إلى هذا الأمر الخطير منذ سنوات
لا تتجاوز الخمس
لقد اجتهد جلالته منذ ذلك الحين بكل
الوسائل الممكنة في جعل الروابط بين المملكتين
متينة إلى درجة اخوية لا تفصمها حوادث الاجبال
المقبلة . وقد كانت رحلة جلالته قبل سنتين إلى
إيران وطهران إحدى الوسائل التي اخذت تنمو
بذرتها رويداً رويداً على عهد وصار جلالته يرعى
تلك البذرة رعاية خاصة حتى انه عين إلى طهران
(من يمثل بلاطه لدى بلاط الشاه) رجلاً من
اقدر رجالات العراق علماً وكياسة الا وهو رئيس
وزرائه توفيق بك السويدي الذي نظمت على
عهد وزارته المعاهدة الودادية الموقنة بين المملكتين
تلك المعاهدة المعبرة اول معاهدة عقدت بين
إيران والعراق بعد تأسيس الحكم الوطني فيه
لقد كان توفيق بك السويدي حتى ايامه
الأخيرة في إيران وحتى بعد وفاة جلالة الفقيه
مؤيد المهمة سيده ونائباً عنه في بلاط امبراطور
إيران احسن نيابة . كما تدرجت على عهده
المفاوضات التي كانت جارية بين المملكتين في
عقد المعاهدات الدائمة نحو التقدم والنجاح . وكان
توفيق بك فضلاً عن ذلك يرعى الرعايا العراقيين

في إيران رعاية ابوية قاضياً لهم امورهم وملفتاً إلى مع اننا غير عاجزين عن الجواب عليه بأقننا جزئيات احوالهم وشؤونهم على احسن ما يرام فذترك هذا الفصل ولنأت على ماتحدثنا انباء ووفق انظمة المملكتين

لكن على اثر نقل توفيق بك من طهران إلى العراقية الكثيرة الساكنة في مدن إيران المختلفة جنيف واناطة شؤون السفارة العراقية بطهران ولندع الشؤون المربوطة بصلات المملكتين من مؤقتاً بسكرتيرها عبد العزيز المظفر الذي كان قد عين منذ مدة قليلة إلى هذه الوظيفة فقد انقلب الغرض الأسمى الذي كان يقصده جلالة الفقيه من تأسيس السفارة العراقية بطهران إذان المظفر الذي سبقت له الخدمات الجليلة (!!?) (!!?) المظفر الذي لا نعلم في اي مدرسة درس العلوم ايلم الاحتلال البريطاني للعراق منذ عام ١٩١٨ والآداب الدبلوماسية

والذي شغل اهم المناصب في ذلك الدور المشؤم اني — بحكم مهنتي — من الاشخاص الذين صار الآن يمثل العراق الفتى (ولو بالوكالة) على عهد جلالة ملكه الغازي الفتى في اعظم امبراطورية شرقية مسلمة شيعية تربطها تجارتها بالعراق الشيعية الروابط الكثيرة المتنوعة

نعم ! فلربما تكون للمظفر السني المتعصب المقدرة والكفاءة اللتين تخولانه ان يرقى اهم المناصب في الدولة على عهد الاحتلال داخل العراق كما انه كان في مقدوره ان يتصرف حينئذ في شؤون ميزانية الوزارة المنتسب اليها في ذلك الدور الملعون . ذلك التصرف الذي لا تزال اضبارة الدعوى عليه بشأنه محفوظة في مخازن محاكم الجزاء ببغداد . ولكن — مع كل ذلك — ايجوز ان يمثل هذا الرجل الوضاح الماضي (!!) العراق الفتى الشيعي لدى امبراطور إيران الشيعي ؟؟ ذلك سؤال نلقيه على رجال العراق المخلصين لعرش الملك الغازي المحبوب منتظرين منهم الجواب

شكواه او مطالبه مع قضاء حاجته وهو يعامل هؤلاء العراقيين - وفيهم من الرجال المحترمين والتجار المعشرين - عين المعاملة التي كان يعامل بها المراجعين له في منصبه عندما كان بوزارة الداخلية العراقية زمن الاحتلال البريطاني الشاذ وفي متصرفتي الحلة والموصل وغيرها غير ملتفت إلى انه الآن جالس على كرسي يمثل فيه عاهل العراق المحبوب الفتى لدى بلاط امبراطورية إيران . وليس العراقي الذي يسكن وطنه العراق كالعراقي النازح إلى بلاد اجنبية او المهاجر اليها . كما انه لا يجب ان يعامل هذا عين المعاملة التي يعامل بها ذاك . وهكذا المقابلة . فالفرق عظيم - اذن - بين الاثنين وبين الوطن والمهجر

ثم لا يخفى بأن اكثرية العراقيين الساكنين في اطراف إيران هم من الشيعة الذين يعيشون في هذه البلاد الشيعية التي ترحب بهم وتضمهم إلى صدرها . ولكن تمثل حكومتهم السني يعاملهم تلك المعاملة القاسية التي تطمئن في ان رجال الحكومة العراقية غير راضين عنها

هذه نبذة صغيرة جداً اعرضها الآن على اسماع وانظار رجال الحل والعقد في حكومتنا الفتية ملفتاً فيها نظرهم إلى وجوب اختيار من يرفع رأس العراق عالياً في الخارج مع ملاحظة التناسب بين الموظف الكبير والبلاد التي يختار اليها من حيث معرفته لغة تلك البلاد وآدابها الدبلوماسية التي هي اهم رأس مال لتمثل حكومة لدى حكومة اخرى

العراق «عليهم بالسرائر»

وقيل ان انضم الكلمة أودان لا بفوتني التضرع

الصحة وتديير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويعم نفعه

﴿ نبذة في حفظ صحة الصناع والعمال ﴾

وما ينشأ عنهم من الأمراض والعاهات (*)

١

ليست الصناعات حياة الأمة الاقتصادية فقط بل هي في الوقت نفسه ذات علاقة وثيقة بالصحة العامة تتوقف عليها حياة الشعب وقوة بنيته افراده وتجدد نسله فاذا كان العامل او الصانع قويا سالما من الأمراض والعاهات فإن بقية افراد الأمة يكونون كذلك اولا لأن طبقة العمال تضم الأكثرية الساحقة وثانيا لأن البقية الباقية من الأمة ليست معرضة للعدوى وانتقال الأمراض الفتاكة

بقدر تلك الطبقة ولهذا فإنه يقتضي علينا الاعتناء بصحة هؤلاء العمال لتحفظ للوطن مورد حياته ورفاهيته ان البلاد الأوروبية والأميركية قد سبقت الى تقدير هذه النقطة فاعتنت اعتناء فائقا بهذه المسألة ونظمت حياة العمال والصناع من الوجهة الصحية بما وفر لهم النشاط والإقدام ولاسواقهم التقدم والنجاح يوما عن يوم

﴿ نظرة عامة في حفظ صحة العامل ﴾
الهواء النقي والهواء الآسن

﴿ الهواء الآسن ﴾ : لو فرضنا وجود رجل في غرفة محكمة الإغلاق مساحتها ٧ أمتار مكعبة يشتغل شغلا معتدلا فهو يتنفس ويتناول الأكسجين من الهواء ويخرج حامض الفحم («الكربون») فترتفع نسبة هذا الحامض في وقت

(*) نقلا عن نشرات المديرية العامة للصحة والاسعاف السورية المنشورة في معرض الصناعات الوطنية في دمشق عام ١٩٢٩

قصير من ٣ أجزاء من العشرة آلاف إلى ١١٨ من عشرة آلاف جزء وقد تصل هذه النسبة إلى جزء وعدا ذلك فإنه يخرج أيضاً بخار ماء ولما كان ٢٣ جزءاً، أما في الآبار والمناور والانفاق داخل كل نفس يدفعه من رئتيه مؤلفاً من ٥٠٠ ان كان الهواء صالحاً للتنفس ام لا فيستدلون على سائمتهم من الهواء المشبع بالرطوبة البالغة درجة حرارته ٣٧ فإنه بساعة واحدة ينث ٢٩ لتراً ونصف من الأبخرة المائية وبأربع وعشرين ساعة ترتفع الكمية إلى ١٢٠ لتراً فيستنتج من ذلك أن الهواء قبل مرور ساعة فقط يصبح غير صالح للتنفس وإن حامض (الكربون) بحد ذاته ليس ساماً لأن الإنسان يقدر أن يعيش ضمن هواء يحصل من جزء إلى جزئين في المئة منه ولكن وجوده في الهواء المعدل للتنفس يرفع قوة الضغط الدموي ويبعث الحهاز التنفسي فيزيد عدد (التنفسات) وقوتها وذلك عندما لا تكون الحرارة مرتفعة، وكذلك فإن ازدياد وجود البخار المائي في الهواء ليس خطراً بذاته لولا أنه على التبادلي يمنع التبخر في الرئتين ويعرقل سير تولد الحرارة الجسمية ولهذا فالشيء الأكثر خطراً هو أن التنفس عدا ما ذكر يبعث إلى الهواء بغازات غير معينة إلى الآن وإذا أضيف إليها الافرازات الجلدية والمعوية تحدث في الهواء الرائحة المخصوصة المعروفة وتسبب الضرر العظيم

✽ المرحاض (١) ✽

المرحاض : هو اول محل في المنزل ذو أهمية عظيمة من حيث وجوب الاعتناء به يجعله وفق القوانين الصحية، ويجب ان يكون مرحاض المنزل بعيداً عن مقر سكانه توقيماً من ضررهوائه ومنعاً لاختلاط هوائه بهواء المنازل . وبما العادة القديمة في بنائه داخل المطبخ — كما هي العادة في بعض البلاد السورية — طلباً للتوفير والكلفة لمن أقبج العادات المذمومة، ولكن قد زالت الآن ولا نشاهدها إلا في بعض البيوت القديمة . والمراحيض اشكال شتى لا محل لذكرها هنا، واحسنها ذات الممص (السيفون) الذي

نسبة الهواء وتحميدها ✽ لما كانت الافرازات المذكورة سابقاً لم يتوصل الفن بعد إلى تعيينها فإن علماء حفظ الصحة قد جعلوا معدلاً فساد الهواء تابعاً لكمية حامض (الكربون) الموجودة به ولهذا فإن الهواء يبدأ ان يعد فاسداً عند ما تصل نسبة حامض (الكربون) فيه إلى سبعة اجزاء (١) نقلا عن كتاب تدير المنزل للاستاذ عبد الرحمن الفرجاني الحسيني

انبوب كالمذخنة ونوافذ ذات مضلع دوارة (١) لتصرف الهواء الفاسد وتجديده بالهواء النقي ، ويقفل باب المرحاض وتفتح نوافذه دائماً

نظافة المرحاض : لتنظيف المرحاض ينبغي غسله بالفرجول القوي وتنشيفه بقطعة من الخيش . ويحسن ان يصب فيه من حين لآخر كيلو من الزاج (سلفات الحديد) و (حمض الفينيك) في عشرين ليتراً من الماء او جزء من الكلس الحي على ثمانية اجزاء من الماء لمنع الروائح الكريهة وقتل الجراثيم المتولدة منها ، ويحسن ان يوضع فيه حوض مزروع فيه من (الخزامى — الخزام (٢)) لتغيير رائحته ولتغلب رائحة الخزامى الطيبة على غيرها . ويجب تجنب البول في المنزل في غير المرحاض لأن ذلك يولد الامراض بانتشار الروائح الكريهة فيه

« واجب ربة المنزل ومباشرتها اعمالها »

ربة المنزل هي التي ييدها زمام بيتها تقوده حيث تشاء وتذهب به كما تريد ، وهي وحدها المسؤولة عن كل ما يحدث بمنزلها من حسنة فنشكر عليها او سيئة فتلام على وقوعها ، وهي من اسباب سعادة الرجل او شقائه ، ولذا يجب عليها ان تفكر في الصالح وتشغل بالنافع وتباشر اعمال بيتها ييدها سالكة طريق الاقتصاد مشبعة سبيل الترتيب والنظافة والنظام . وليست ربة المنزل مطالبة بجلب المال او السعي وراء اكتسابه ،

« ١ » المضاع : تعريب كلمة الايجور « جريدة الثبات ١٩٩٠ »

« ٢ » الخزامى — الخزام : نبات زهرة من اطيب

الازهار « اقرب الموارد »

ولكنها مسؤولة عن طريق اتقائه فالرجل يقوم بالكسب واستحضار المال ، وهي تصرفه في ابوابه وتنفعه في مواضعه كما يدلها إلى ذلك رأيها الصائب وفكرها الثاقب ، وتربيتها المتزلية المطلعة على احوال المنزل والخبرة بمخارجاته . ولكي تكون مطمئنة البال مستريحة الفؤاد يجب عليها ان تضبط مصروفها وتعني كل الاعتناء في تدبير منزلها فبذلك يمكنها ان تصمد بمنزلها إلى ذروة السعادة وترقى به إلى قمة المجد والراحة بخلاف ما إذا كانت جاهلة لا تقوى على حسن التصرف في اعمالها والتدبير في مصروفها فانها تهوي بمنزلها إلى وهدة الفقر والشقاء . وكما رأينا من منازل عامرة ووجوه مستبشرة أصبحت بسوء تدبير الربة في تماسة واخطا ، وكما من نساء اضعن حب الزوجين لمن بسبب اهمالهن وسوء تدبيرهن ، ان كثيراً من الرجال اصبحوا ينفرون من الزواج لا لعدم وجود المال او قلة الجاهل وإغنا خوفاً من اسراف المرأة وجهلها وعدم قدرتها على تدبير منزلها ونحو ذلك ، فربة المنزل العاقلة هي التي تبذل جهدها وتصرف ما في وسعها لنظافة منزلها ، وترتيب اثاثها ، ونظافة عائلتها ولا تتفلطرفة عين عن القيام بما يجعل رئيس الاسرة في راحة وهناء ، وسرور وصفاء ، شاهداً على كفاءتها ، معترفاً بفضلها وكما لها ، بل هي التي تقدم في كل يوم من ايام حياتها درساً نافعا ، ومثالاً حسناً لبناتها ليقتدين بها يوم يعهد اليهن ادارة منازلهن ويستلمن زمام اعمالهن ان السيدة التي تعرف كيف تقضي نهارها ، وتصرف اوقاتها لحي جدرة بكل عناية واحترام ، وهبهات ان يتولاهن كدر او ضيق او تقربها حدة وشدة ما يصيب غيرها من ربات المنازل اللاتي انيط بهن ادارة منازلهن ولتعلم السيدة انه لا شيء اصعب على الرجل العامل الذي يقضي اوقاته الشئمة وايامه العديدة في اكتساب المال من ان يشاهد بيجانبه رفيقة جاهلة او خاملة لا تقبل إلى العمل ولا تركن إلا للاهمال والكسل ، ولا تقوم من نومها إلا بعد ذهاب خير ساعات نهارها ، ولا تباشر واجباتها إلا بعد انقضاء جل يومها

ففي الفيحاء

دمشق

﴿ ارشادات ونصائح بشأن المعدة (١) ﴾

بقلم الدكتور كامل سليمان الحوري

أولاً — عود نفسك يا ضعيف المعدة على الميكانيكي . ألا وهو خض المواد الغذائية ورجها
مناولة الطعام في وقت معين واجتهد بألا تجد عنه حتى تمزج تمام الامتزاج وتغدو كتلة مجانية
إلا لضرورة ماسة كالتخرف في الصحة أو وعكة القوام صالحة للامتصاص والتمثيل . أي ان تناولها
في المعدة أو انشغال زائد لا ندحة لك في التواني الأنسجة غذاء لها

عنه وإياك ان تدخل طعاماً على طعام
ثانياً — رب ذاتك على ارتشاف الماء القراح
قبل كل وقعة طعام بساعة ونصف أو أكثر على
دفع متعددة . لأن المعدة وهي فارغة تمتص الماء
بسهولة وسرعة فيدور هذا إذ ذاك مع الدم ويغسله
من كل ما ليس منه لزوم لديه ثم يترشح الماء
حاملاً فضلات الدم على طريقة الكلوتين ويفرز
بولاً على طريق المسالك البولية حاملاً ملاحاً كثيرة
وهكذا يولي الجسم نشاطاً والبدن راحة

ثالثاً — لا تنس انك إذا ارتشفت كوبين
أو أكثر من الماء قبل الطعام بمدة لا يبقى ثم من
حاجة إلى ارتشافه وانت منهمك بالأكل أو بعد
مناولة نصابك من الطعام تواكهي عادة الأكثرين
من الأكلولين غالباً . وبئست العادة . . .

رابعاً — اعلم ان تجرع الماء والمعدة قائمة
بوظيفتها الهاضمة بثبطها عن اتمام عملها هذا . إذ
ان الماء بنبريده المعدة — وبالأخص إذا كان
مثلجاً — يوقف هذه الأخيرة عن اتمام عملها

سابعاً — ان الريق أي اللعاب يحتوي خميراً
من شأنه تحويل المواد النشوية إلى سكر . ولذا
فن الضروري مضغ اللقمة ولو كهجيداً . وهذا

(١) اصدرت رصيفتنا الجريدة (السورية اللبنانية

عددا ممتازا في ٦٥ صفحة كبيرة عدد القسم الاسبانيولي
وهو مملوء بالفوائد والفرائد والرسوم وهذا المقال
النقيص عن هذا العدد الممتاز

ما حمل احد مشاهير وزراء انكثرا ان اذاع وأعلن وهو مشغول البال مضطرب الخاطر يحاول حل انه يصفغ لقمته اثنين وثلاثين مرة قبل ابتلاعها فكم مرة يصفغها السواد الأعظم منا نحن السوريين ياترى
 ثامناً - إذا كنت تعباً او متأثراً فامتنع عن الأكل ريثما تكون اخذت قسطاً من الراحة وهذا انفعالك . والافواذ الغذاء إذ ذاك تثقل على المعدة بسبب توقف مفرزاتها مما يؤول إلى مضرة الجسم بكامله . إذن تجنب مناولة الطعام في هاتيك الظروف

تاسعاً - احذر من الاكثار من المقبلات والمنبهات مثل اخذ قدح وسكي او كنيك او عرق . او اخذ مواد حريفة كالأخضر والمكاييس المبهرة قصد تنبيه شهوة الطعام . لأن كل هذا من شأنه اكراه المعدة على افراز المواد الهاضمة قبل لزومها . وكثيراً ما يساعد ذلك على اضعاف المعدة عوضاً عن اسعافها

عاشراً - على ضعيف المعدة بالأخص ألا يسمح لنفسه أبداً بالامتلاء التام بل الأفضل له ان ينهض من المائدة ومعدته تشتهي المزيد من الطعام ذلك يكون اسهل له لاتمام عمل الهضم اللازم جداً لتمثيل حادي عشر - ليعلم قارئنا الكريم ان

التغذية الحسنة تقوم بما يشمله البدن من المواد الغذائية التي تم تناولها على مقتضى القواعد الصحية بقطع النظر عن كميتها ونوعها ولربما استفاد زيد من قطعة جبن وبعض زيتونات اكثر مما يستفيد عمرو من مناولة بيضة وقطعة لحم وقطعة حلوى وبعض الثمار . ذلك لأن الأول اتقن مضغ طعامه وتأنى في اكله بينما ان الثاني ازدرد فطوره بسرعة

المسائل وفض المشاكل ابان مناولة غذائه
 ثاني عشر - لا يبرح - عن البال ان كلاً منا يتناول اكثر مما يحتاج جسمه من الأطعمة . وفي اعتقادنا ان ٧٠ بالمائة يكفيهم نصف ما يأكلون و ٣٠ في المئة يكفيهم بل يفيض عنهم ثلث ما يتناولون وهذا ما حمل احد مشاهير اطباء الامير كان إلى التفوه بهاته الحكمة - نحن البشر كثير ما نحضر قبورنا بأستاننا
 ثالث عشر - ان مناولة الطعام دفتين في النهار هي من أفضل العوائد واعرف بعضاً من اصحابي مشوا على هاته العادة من زمن طويل فهم يفترون الساعة السابعة صباحاً ويمشون الساعة السابعة مساءً . وترام متمتعين بصحة يحمدهم عليها الاولى يأكلون ثلاث مرات او اكثر في اليوم

واظن ان الصحة الناضرة التي يتمتع بها اكثر القرويين متوقفة على اتباع هاته القاعدة واسبابها اجتناب الشراهة ما امكن
 رابع عشر - على القارئ اللبيب بعد ما تقدم بسطه من البيان ان يمتنع عن ارتشاف المشروبات الحلوة الباردة وقطع المعجنات والحلوى التي تقدم له في الزيارات لأنها ان قدمت قبل وقت مناولة الطعام استحث افراز الحامض الهاضم قبل اوانه ما يؤدي بالتالي إلى عسر الهضم وان اخذت بعدما يكون المرء تناول طعامه فانها تعيق إتمام عملي المعدة كما سبق بسطه اعلاه . والمضرة واضحة على الحاليتين

خامس عشر - واختم مقالتي هذا الوجهين راجياً ممن طالعهم ان يجني منه الفوائد المتفتاة وان يبذل جهده للعمل بموجبه . وان يبدأ اولاً هو بنفسه بابطال اكرام ضيقه عن تقديم كلما من شأنه مضرة معدته . لأن القول بصلاحيه الشيء والعمل بموجبه امران مختلفان ورحم الله من قال فأجاد :

حسن ان تحسن القول وان تحسن الفعل فهذا الاحسن ان حسن الفعل روح قد سمع فوق حسن القول وهو البدن

الزراعة والصناعة

فتعنا هذا الباب لنشر به ما يرسله البنا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعربه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

تربية الطيور الداجنة

٥

الحضانة الصناعية

بعض المربين اصحاب المزارب الكبيرة الذين يضع آلة الحضانة بمكان دافئ بعيد عن الضوضاء يقطنون بالقرب من المدن المحتوية على عدد وافر من المطاعم التي تحتاج إلى كميات كبيرة من الطيور بدون انتاج كمية كبيرة من الفراخ ولا يمكن انتاج هذه الكمية بواسطة الحضانة الطبيعية فليجأ المربي عندئذ للحضانة الصناعية واقتناء آلات الحضانة ولكن كثيرا من المربين رفضوا هذه الطريقة من التربية لأنهم لم ينجحوا باستعمالها . ولعدم نجاح آلات الحضانة سببان :
١ - شراء آلة رخيصة غير صالحة ٢ - جهل المربي اصول ادارة هذه الآلة . فلاجل تلافي المحذور والنجاح بالحضانة الصناعية ينبغي أن يعلم المربي بأن آلات الحضانة انواع عديدة جيدة ووسط وردئة فينتخب الجيدة مها كان ثمنها غاليا ويقتخب الكبيرة المعدة لحضانة (١٥٠) او (٢٠٠) بيضة

بعض المربين اصحاب المزارب الكبيرة الذين يضع آلة الحضانة بمكان دافئ بعيد عن الضوضاء يقطنون بالقرب من المدن المحتوية على عدد وافر من المطاعم التي تحتاج إلى كميات كبيرة من الطيور بدون انتاج كمية كبيرة من الفراخ ولا يمكن انتاج هذه الكمية بواسطة الحضانة الطبيعية فليجأ المربي عندئذ للحضانة الصناعية واقتناء آلات الحضانة ولكن كثيرا من المربين رفضوا هذه الطريقة من التربية لأنهم لم ينجحوا باستعمالها . ولعدم نجاح آلات الحضانة سببان :
١ - شراء آلة رخيصة غير صالحة ٢ - جهل المربي اصول ادارة هذه الآلة . فلاجل تلافي المحذور والنجاح بالحضانة الصناعية ينبغي أن يعلم المربي بأن آلات الحضانة انواع عديدة جيدة ووسط وردئة فينتخب الجيدة مها كان ثمنها غاليا ويقتخب الكبيرة المعدة لحضانة (١٥٠) او (٢٠٠) بيضة

فما فوق فهذه خير من الآلات الصغيرة
فإذا انتخب المربي آلة جيدة وكان ذا خبرة في ادارتها بفرخ لديه غالبا تسعون بالمئة من البيوض الموضوعة في الحاضنة . وعلى المربي ان يضع آلة الحضانة بمكان دافئ بعيد عن الضوضاء يقطنون بالقرب من المدن المحتوية على عدد وافر من المطاعم التي تحتاج إلى كميات كبيرة من الطيور بدون انتاج كمية كبيرة من الفراخ ولا يمكن انتاج هذه الكمية بواسطة الحضانة الطبيعية فليجأ المربي عندئذ للحضانة الصناعية واقتناء آلات الحضانة ولكن كثيرا من المربين رفضوا هذه الطريقة من التربية لأنهم لم ينجحوا باستعمالها . ولعدم نجاح آلات الحضانة سببان :
١ - شراء آلة رخيصة غير صالحة ٢ - جهل المربي اصول ادارة هذه الآلة . فلاجل تلافي المحذور والنجاح بالحضانة الصناعية ينبغي أن يعلم المربي بأن آلات الحضانة انواع عديدة جيدة ووسط وردئة فينتخب الجيدة مها كان ثمنها غاليا ويقتخب الكبيرة المعدة لحضانة (١٥٠) او (٢٠٠) بيضة

الحار أو أنابيب الهواء الحار وذلك لاعطاء حرارة ٣٩—٤٠ درجة سنتيغراد للبيض المراد تفريخها في الآلة مهما تبدلت حرارة الطقس في الخارج وضمنه مصباح لاعطاء الحرارة للخزان أو أنابيب الهواء • وتحتوي الآلة على منافذ للهواء ومخرج لانتشار الحرارة الزائدة • هذا وصف مجمل لآلة

الحضانة وهناك آلات صغيرة ورديئة لا تحتوي على منظم للحرارة والعمل بها صعب وهناك آلات كبيرة وحديثة تحتوي على اجهزة تسهل العمل فعلى المربي انتخاب الآلة الموافقة له بعد الاختبار إدارة آلة الحضانة :— على مدير آلة الحضانة ان يعتني بقلب البيض مرتين في اليوم بأوقات معينة يوميًا وان يلاحظ ميزان الحرارة دائماً حتى لا ترتفع أكثر من ٤٠ درجة سنتيغراد وتسقط عن ٣٩ درجة وان المنظم في الآلة يساعد المربي في مهمته إذ يبعد الحرارة إلى سيرتها الأولى إذا ارتفعت كثيراً أو نقصت كثيراً

وينبغي الاعتناء الزائد بقلب البيض وتغيير أمكتها واجراء المعاينة في اليوم السادس كما ذكر آنفاً • وفي اليوم التاسع عشر يلاحظ إذا كان قد نقص قسم من البيض • عندئذ الأحسن نقل الفراخ إلى قفص التجفيف والحذر من تعريضها للبرد الذي يمتتها عندئذ

تربية الصيصان :— تمكث الصيصان مدة عشرة أيام في قفص التجفيف الذي يشع آلة الحضانة ثم تنقل إلى قفص التربية أو الأم الصناعية • تنظم حرارة القفص بدرجة ٢٥—٢٨ سنتيغراد والحذر من زيادة الحرارة لأنها تؤذي الصيصان

كالبرد • لذلك على المربي ان يعاين دائماً ميزان الحرارة • ولا تعطى الصيصان غذاء قبل مضي ٣٠—٣٦ ساعة على تقفها لأنها في هذه البرهة تهضم الصفار الذي لم يهضم بعد لأن الفراخ تتكون من البياض وأما الصفار فتغذى به الصغار في الساعات الأولى بعد ولادتها

وعلى المربي ان يعتني كثيراً بحفظ صحة الصيصان في الأيام الأولى من نموها إذ يلزمها عندئذ حرارة كافية ورياضة قليلة في الهواء الطلق • وان اعداء الصيصان الطبيعية هي : الريح ، الشمس المطر ، الرطوبة والقذارة وينبغي ان يكون غذاء الصيصان كافياً ونظيفاً ومختلفاً واقتصادياً وبعد ان يصبح عمر الصيصان ثلاثة اسابيع تجتاز الخطر ولا تحتاج لحرارة صناعية اثناء النهار وأما اثناء الليل فالأحسن ان يؤمن لها درجة ٢٠ سنتيغراد • وبعد ان ينمو ريشها وتصبح قادرة على النسلق تنقل من قفص التربية الى المزرب

غذاء الصيصان :— يعطى للصيصان اغذية مخصوصة تناسب اجسامها الخفيفة • وتطعم الصغار عدة علفات في اليوم بكميات قليلة • واحسن غذاء للصيصان هو فتات الخبز والبيض المسلوق وبذور (القنبز) وما شابهه وطحين العظام الذي يحتوي على كمية وافرة من فوسفات الكلس وقطع الخضراوات • لذلك يجدر بالمربي الذي يقتني كمية كبيرة من الطيور ان يقتني آلة لسحق العظام وآلة لفرم الخضار

وترى فيما يلي تركيب الأغذية التي ينبغي اعطاؤها للصيصان في ادوار حياتها المختلفة

الدور الأول

من اليوم الثاني لغاية اليوم الثامن

تركيب رقم ١

غرام

٤٠٠	فتات الخبز
١٠٠٠	بيض مسحوق
٤٠٠	حليب فرز
٢٠٠	عشب مفروم

تركيب رقم ٢ —

غرام

٤٠٠	طحين الشعير
٩٠٠	بيض مسلووق
٥٠٠	مخيض
٢٠٠	ملفوف مفروم

تركيب رقم ٣ —

غرام

٤٠٠	فتات الخبز
٢٠٠	طحين العظام
٦٠٠	بيض مسلووق
٣٠٠	خس مفروم
٥٠٠	ماء

تركيب رقم ٤ —

غرام

٩٠٠	طحين الحنطة السوداء
١٠٠	دم مجفف
٣٠٠	طحين العظام
٢٠٠	بصل مفروم

٥٠٠ حليب فرز

تركيب رقم ٥ —

غرام

٩٠٠	طحين الذرة الصفراء
٢٠٠	طحين العظام
٢٠٠	طحين اللحم
٢٠٠	خضراوات مفرومة
٥٠٠	ماء

ملاحظة : واما التركيبين رقم ٤ و ٥ فلا ينبغي تقديمهما إلى الصيصان قبل اليوم السادس من عمرها

الدور الثاني

من اليوم الثامن لغاية نهاية الشهر الأول

تركيب رقم ٦ —

غرام

٥٠٠	رز مسلووق
٦٠٠	نخالة الحنطة
٢٠٠	مسحوق العظام
٣٠٠	فضلات اللحم المطبوخ
٢٠٠	جزر مسلووق
٢٠٠	ماء

تركيب رقم ٧ —

غرام

٩٠٠	بطاطا مسلووقة
٣٠٠	طحين الذرة الصفراء
١٠٠	طحين اللحم
٢٠٠	طحين العظام
٢٠٠	عشب مفروم

١٠٠	طحين اللحم	٣٠٠	ماء
٢٠٠	شمندر مطبوخ	تركيب رقم ٨ —	
٢٠٠	ماء	غرام	
تركيب رقم ١١ —		٩٠٠	بطاطا مسلوقة
٥٠٠	لب الثمار المهترية	٢٠٠	مسحوق العظام
٧٠٠	نخالة الذرة الصفراء	٢٠٠	فضلات الأسماك
٢٠٠	مسحوق بذور الكوكو	٢٠٠	اعشاب مفرومة
٢٠٠	دود مجفف	٥٠٠	مخيض
٢٠٠	خضار مفرومة	ملاحظة : يمكن ان يعطى للصيصان في هذا	
٢٠٠	حليب فرز	الدور مع الاغذية المذكورة اعلاه شي من الحبوب	
ملاحظة : يعطى في هذا الدور للفراخ بعض		كالزوان والحنطة والحنطة السوداء الخ . بنسبة	
طعامها حبوب بنسبة ٨ — ١٠ غرام لكل فرخ		غرامين لكل فرد	

غذاء الدجاج

يختلف غذاء الطيور باختلاف الغاية المقناة لأجلها . فغذاء الدجاجة البيضاء غير غذاء الدجاجة المعدة للتسمين وغذاء الطيور المحصورة في المزرع غير غذاء الطيور السارحة في حقول المزرعة . وينبغي ان يتخذ المربي قاعدة عامة وهي ان المواد النشوية كالبطاطا والطحين تسمن الطيور . وأما كثرة الأغذية الخضراء فتسبب للطيور مرض الاصفرار (كلوروز) . والحبوب هي احسن الاغذية للطيور ولكن إذا اقتصر غذاؤها على الحبوب يحدث لها حرارة والتهابات خطيرة . وأما كثرة الأغذية الحيوانية فغير صالحة لأنها تحدث طعماً غير مقبول ورائحة كريهة وأحسن غذاء للطيور هو الغذاء المخلوط الذي يحتوي على الطحين والخضرة والثمار واللحم والحبوب والحشرات الخ .

الدور الثالث

من نهاية الشهر الأول إلى أول الشهر الخامس

تركيب رقم ٩ —

غرام	
٥٠٠	طحين الشوفان
٦٠٠	قشور التفاح
١٠٠	دم مجفف
٣٠٠	طحين الذرة الصفراء
٢٠٠	قل مفروم
٣٠٠	ماء

تركيب رقم ١٠ —

غرام	
٥٠٠	طحين الذرة الصفراء
٨٠٠	فضلات مصنع البيرة
٣٠٠	نخالة الشوفان

بيان انواع الاغذية التي يمكن ان

توزع إلى الدجاج

١- الاغذية النباتية

أ الحبوب : حنطة ، ذرة صفراء ، الحنطة السوداء ، الشعير ، الشوفان ، الأرز ، بذور القنب ، بذور ميل الشمس ، الزوان ، العدس ، الجلبان
ب الطحين : طحين الذرة الصفراء والحنطة السوداء والبول البلدي والعدس والجلبان
ج الجذور والدرنات : البطاطا ، الشمندر الجزر ، اللفت

هـ الخضار : اعشاب الفصيلة النجيلية واعشاب الفصيلة القرنية ، القريس ، الخس ، الحمض الملفوف ، البصل ، الكراث
و الثمار : جميع اصناف الثمار المهترئة كالتفاح والأجاص والكرز والخوخ النخ
ز فضلات الصناعة : مسحوق نشارة الكتان والقطن والقنب وفتق العبيد والجوز ونخالة الحنطة والشوفان والشعير ولب الثمار المقطرة في مصانع الخمور والبيرة وثقل العنب النخ

٢ الاغذية الحيوانية

أ فضلات المسلخ : دم ، لحم ، مصارين وما اشبه ذلك
ب اغذية من اصل حيواني : بيض ، لبن ، لبن فريز ، مخيض ، جبن فاسد
ج حشرات : ذباب ، قبوط ، دود النخ
د اغذية مختلفة : طحين الأسماك ، فضلات مصانع السردين ، فضلات المائدة والطبخ
٣ الاغذية المعدنية : مسحوق قشور البيض

أو الحزون ، مسحوق العظام ، ملح

بيان اغذية الدجاجات البيضاء

تركيب رقم (١)

غرام	
١٠٠٠	بطاطا
٤٠٠	طحين شعير
١٠٠	فضلات الجوز
٠٤٠	طحين اللحم
١٦٠	قراص مفروم
٣٠٠	ماء

تركيب رقم (٢)

غرام	
٥٠٠	فضلات مصنع البيرا
٩٠٠	نخالة الشوفان
١٥٠	دود
٠٥٠	دم مجفف
١٠٠	نقل مفروم
٣٠٠	ماء

تركيب رقم (٣)

غرام	
٥٠٠	فضلات مصنع النشاء
١٠٠٠	طحين الحنطة السوداء
١٥٠	فضلات اللحم
١٥٠	ملفوف مفروم
٢٠٠	ماء

تركيب رقم (٤)

غرام	
٥٠٠	فضلات التفاح

طحين الشعير	١٠٠٠	سينًا في جهازها الهضمي • ولذلك ينبغي ان يعطى
دم	٢٠٠	لها أغذية تناسب دور الانتقال فتعطى بالتدريج
عشب مفروم	١٠٠	اغذية ذات نسبة خمس إلى ١ من ٥٦٥ إلى سدس
ماء	٢٠٠	إلى ١ من ٦٦٥

تركيب رقم (٥)

اغذية دور الانتقال

تركيب رقم ١ نسبة الغذاء خمس

غرام		غرام	
٥٠٠	فضلات العنب	١٠٠٠	بطاطا
١٠٠٠	بطاطا مفرومة	٦٠٠	طحين الشعير
١٠٠	سمك مجفف	١٥٠	فضلات اللحم
٢٠٠	مسحوق العظام	١٠٠	عشب مفروم
١٠٠	عشب مفروم	١٥٠	ماء
١٠٠	مخيض		

تركيب رقم ٢ نسبته الغذائية واحد من ٥٦٥

غرام	
٢٠٠	طحين الذرة الصفراء
٨٠٠	فضلات مصنع البيرا
٢٠٠	فضلات الكتان
٢٠٠	اعشاب نجيلية طرية
١٠٠	ماء

اغذية دور التسمين

تركيب رقم ١ نسبة الغذاء سدس

غرام	
٦٠٠	بطاطا
٨٠٠	طحين الذرة الصفراء
٢٢٥	فضلات القطن المحلوج
١٧٥	عشب اخضر
٢٠٠	ماء

ويمكن المربي ان يصنع تركيباً مخصوصاً من المواد التي تنتج في مزرعته ولا تكلفه مصرفاً كثيراً بعد الاطلاع على الترا كيب الخمسة المذكورة ومراجعتها بإمعان.

تسمين الطيور : ذكرنا سابقاً أدوات تسمين الطيور وانواع الدجاج المعد للتسمين ونذكر الآن الاغذية التي تعطى للدجاج المعد للتسمين. ان اهم مميز لطعام الطيور المسمنة هو ان يحتوي على اكبر كمية من المواد النشوية وعلى اقل كمية من المواد الازوتية • فقد مر معنا سابقاً درس الأغذية التي تعطى للفراخ عندما تصبح بسن ثلاثة اشهر وهذه الأغذية تحتوي على ٣٦٨ من ١ من المواد الازوتية وأما الطيور المسمنة فينبغي أن يحتوي غذاؤها على ١ من ٦ من المواد الازوتية وان انتقال الفراخ او الدجاجات البيضاء من نسبة غذائية ٣٦٨ من ١ إلى نسبة ١ من ٦ يؤثر تأثيراً

دور التسمين النهائي ونسبته من ٦٦٥

غرام

٨٠٠ طحين الشعير

٨٠٠ طحين الذرة الصفراء

٤٠٠ حليب فرز

خصي الديوك : لخصي الديوك فوائد كثيرة في صناعة التسمين لأن الديوك المخصصة تسمن بسهولة بخلاف الديوك غير المخصصة التي يضعفها السفاذ . وطريقة الخصي هي : تربط رجلا الديك وجناحاه بخيط ويسند إلى الأرض على ظهره ويمسكه شخص آخر ثم ينثف بقعة من جهة الضلع الاخير ويشق من حافة هذا الضلع بشرط ان لا يمس العظم شقاً بطول ٣ سنتيمترات ثم يدخل الاصبع بمخذاء الضلع ويفتش على الخصيتين الموضوعتين قرب العمود الفقري فتناول احدى الخصيتين وضغط عليها وترفع ثم يفتش على الثانية وترفع ايضاً وفي الحال يخيط الشق ويغطي بمحلول مطهر كالفورمول ثم يفك الديك من الرباط ويترك حراً وينبغي حصر الديك المخصي ثلاثة أيام لمنع من القفر وعلى المربي ان لا يجري هذه العملية إلا عندما تظهر العلامات الجنسية في الديوك وتنمو الخصيتان انتاج البيض في الشتاء : لا شك ان انتاج البيض في الشتاء يدر على المربي ارباحاً وافرة لأن البيوض الطازجة تباع في اشهر كانون الاول وكانون الثاني وشباط بأثمان غالية تتجاوز ضعف اثمانها أيام الصيف

الاستفادة من التي عمرها سنتين ومتى تجاوزت هذا السن فلا يحسب لها حساب بهذا الخصوص وأهم مؤثر على انتاج البيض في الشتاء هو الغذاء والطقس .

قد ذكرنا سابقاً انواع الأغذية التي ينبغي ان تعطى للدجاجات البيضاء وبضاف إلى طعام الدجاجات التي تبيض في الشتاء قليل من ملح الطعام ومسحوق قحمة الحطب وإذا كان المعجون جافاً يضاف اليه ماء الكلس

وأما الطقس فمعلوم لدى جميع المربين ان الدجاجات تنقطع عن البيض عندما تشعر بالبرد لذلك يحسن للمربي الذي يود انتاج بيض في الشتاء ان يفرز الدجاجات المعدة لهذه الغاية ويضعها في (اسطبل) الحيوانات فتحمي من البرد وبعض المربين يصنعون في مزرع الطيور مكاناً مخصوصاً تحت الأرض معداً لهذه الغاية . وهذا المكان هو حفرة في مكان جاف يصنع بها قفص لحفظ الدجاجات ويوضع بالقفص طبقات من القش والزبل تغير من وقت لآخر والغاية من هذه الحفرة هي وضع الدجاجات بمحل مضان من البرد حفظ البيض : — يحفظ البيض بعدة وسائل لمنع فسادة لأن البيوض تباع أيام الصيف بأثمان رخيصة لكثرتها ولا يمكن تخزينها بدون واسطة لأيام الشتاء لبيعها بأثمان غالية وأهم وسائل حفظ البيض هي : —

١ — التبريد : ان حفظ البيض بواسطة التبريد هو صناعة مهمة تحتاج إلى آلات ضخمة ومصانع كبيرة لا يقوى فرد من المربين على تأسيسها

والدجاجات التي يمكن ان يستفيد منها المربي لا ينتاج البيض في الشتاء هي فراخ السنة ويمكن

- بل تحتاج لشركة ثم يأتي المربون بالبيض التي لديهم لحفظها لقاء اجور معلومة
- ٢- الطلاء بالمواذ الدهنية : يمكن طلي البيض بمخلوط الغليسرين وحامض الصفصاف أو البارافين أو بمحلول الشب أو بالكولوديون أو بالوازلين فتحفظ من الفساد
- ٣- الغمس في ماء الكلس: يحل الكلس في الماء إلى أن يصبح المحلول مشبعاً وينحل الكلس جيداً . عندئذ توضع البيض في المحلول ويحرك المحلول في الاسبوع ثلاث مرات . ويحذور هذه الطريقة تسرب شيء من ماء الكلس إلى داخل البيضة فيغير طعمها
- ٤- الغمس في محلول سيليكات الصود أو سيليكات البوتاس : تحل المادة في الماء الحار بنسبة ٢٠ بالمئة وتثقب كل بيضة بابرة من الطرف المسدود لثلاث ثقائق من الماء الحار ويمكن حفظ
- البيض في هذا المحلول مدة ثلاثة اشهر ونصف بحالة جيدة ولا يتبدل تركيب البيض ولا طعمه
- ٥- طريقة سياسيبس : وهي محافظة كل من الزلال والصفار على حدة . تكسر قشور البيض ويؤخذ كل من الزلال والصفار على حدة يضاف للصفار عشر وزنه ملحاً ويجفف ويحفظ في البراميل . وأما الزلال فيملأ في علب من التلك وتؤخذ إلى فرن درجة حرارته ٥٠ درجة سنتيغراد إلى أن يجف الزلال ويصبح لونه ضارباً إلى الصفرة ثم يخرج من هذه العلب ويوضع في صناديق مفروشة بورق مشمع داخلاً ويستعمل هذا الزلال في صناعة القفاز (كفوف) ولصقل الأقمشة ولصنع الحلويات وأما الصفار فيستعمل في الدباغة لتلميع الجلود وفي الصيدليات لاستحصال مادة اللاسثين ويستعمل في المطاعم ايضاً إذ يدخل بتركيب بعض الاطعمة

محمد اديب الزين

العرفان هدية -

اهدى العرفان هذه السنة نعيم افندي قاسم افندي جزيني المهاجر الوطني الغيور في الولايات المتحدة حسين افندي عياد (مشغن) واهداها خليل افندي شومان المهاجر الغيور في سيراليون لوالده الشيخ سليم شومان في جوياء واهداها العلامة السيد محمد علي القزويني الزعيم الحلي للسيد محمد صالح بحر العلوم (النجف) فشكر لهم هديتهم وغيرتهم

إقرأ إقرأ إقرأ

لم يبق سوى جزء واحد من سنة العرفان الحاضرة وسيصدر الجزء الأول من المجلد الخامس والعشرين في غرة المحرم إن شاء الله ولا يرسل إلا لمن يرسل قيمة الاشتراك مقدماً من المشتركين القدماء والجدد فاقروا واحفظوا ولا تنس

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد اليها من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ * النبوع *

أحمد زكي أبو شادي شاعر فنان تصرف في شعره ولم يجمد ، ولئن جحدت طريقته لدى المحافظين فهي لدى المتجددين لم تجحد ، وكل آونة بطلع علينا بديوان جديد له طريقته المثلى وروعته الخالدة ، وقد قدم لهذا النبوع الذي استقاه من عين صافية مقدمة لطيفة ألم بها في شعره وشعوره وطريقته ومناحيه الصوفية العميقة ودعا الأديباء والمتأدبين لنقد طريقته وشعره نقداً تزيهاً وعقب المقدمة كلمة خافلة لأحد أصدقائه فأهداه الديوان بهذه الأبيات الثلاثة

لما رأيت عواظي وخواظري

ومن الحياة لديك أنت تفزع

ابقتك أنت وحدك خالقي

وعرفت أن جمالك (النبوع)

فجملت قرباني اليك عواظي

إن الحياة حنائك المطبوع

وقال في الأحزاب بمصر فكيف به لو وقف

على حقيقتها عندنا وهي تماثيل اغراض وانصاب

منيت بأحزاب تعد وكلها

يوم البطولة ليس في الحسبان

وطن الخلود بكل ما يحوي الثرى

تركته في حكم الجريح القاني

يأليت صائمه السيوف تذوقت

من هذه الأحزاب دون توأن

أودت بحق الجيل بين تناطح

وتحاكت للهو والبهتان

وإذا الزعامة في البلاد مهازل

من بعد ما كانت رموز أماني

طبع هذا الديوان في مصر سنة ١٩٣٤م فجاء

في ٢١٨ صفحة بقطع العرفان وثمنه مئة مليم (عشرة

قروش مصرية)

٢ * تاريخ الصحافة العربية *

الفيكونت فيليب دي طرازي امين داري الكتب

والآثار في بيروت معروف بمتانة الاخلاق وطيب

الأعراق والهمة العالية والغيرة على نشر العلم والثقافة

وقد بذل جهوداً جبارة في جمع الصحف الشرقية

والكتابة عنها فأصدر ثلاثة أجزاء عنها قبل الحرب

وهذا هو الجزء الرابع يحتوي على جميع فهراس الجرائد

والمجلات العربية في الخافقين مذ تكون الصحافة

العربية إلى نهاية عام ١٩٢٩م وتبين أن أول

جريدة عربية أنشئت في الشرق الأدنى هي جريدة

الوقائع المصرية التي أنشأها الخديوي محمد علي

باشا سنة ١٨٢٨م كما أن أكثر الأقطار العربية

صحفاً هي مصر بدون منازع وأول جريدة أنشئت

في سورية هي جريدة حديقة الأخبار البيروتية

أنشأها خليل الخوري سنة ١٨٥٨ وأول صحيفة

أنشئت في صيدا وجبل عامل كله أو ما يسمي

اليوم محافظة الجنوب هي العرفان واليك ما جاء

عنها في هذا الجزء من تاريخ الصحافة في الصفحة

١١٨ (ثالثا صيدا: العرفان احمد عارف الزين (١) ٥ شباط ١٩٠٩م وكانت مجموع الصحف العربية في اقطار المسكونة ١٩٥١ جريدة و ١٠٧٢ مجلة منها ١٥٦٣ صحيفة في افريقيا و ١٠٤٩ في آسيا و ١٣٣ في اوروبا و ١٦٦ في اميركا الجنوبية و ١٠٢ في اميركا الشمالية

لكنه ذكر كل جريدة ومجلة ولو كانت سخيقة ولو صدر منها عدد واحد ولم يشر إلى ذلك ولا إلى مدة صدور كل صحيفة وتاريخ توقفها عن الصدور وبالأجمال إن هذا الجزء والجزاء التي قبله تنبئ عن هممة عالية وجهود كثيرة صرفها صاحبها جمعها فثنى عليه ثناء جزيلاً

طبع في المطبعة الأميركانية في بيروت سنة ١٩٣٢م فجاء في ٥٤٥ صفحة بقطع العرفان ٣ * مفكرة الكشف الوطنية *

اصدرت مكتبة الكشف في بيروت هذه المفكرة الجامعة لكثير من شؤون الكشف واغراضها مع الرسوم العديدة فجاءت في شكل لطيف جدا ٤ * التاج المصري *

صحيفة يومية تصدر اسبوعيا موقتا وهي لسان

(١) هي ارقى مجلة نشرها ابناء الشيعة حتى يومنا هذا بناية منشئها العالم العامل السيد احمد عارف الزين فإنه على رغم ما صادفه في سبيله من المصاعب الجمة والخسائر القادحة نراه دائما في خدمة ملته خاصة والأمة العربية عامة بما لا يوصف في النشاط والتفاني وصدق العربية . وهو مؤسس أول مطبعة في مدينة صيدا بل في جميع انحاء لبنان الجنوبي وقد أدت مطبعته اعظم الفوائد بانشرته من الكتب في مختلف العلوم والمواضيع والفنون أقول ولماذا لم يقل وهو مؤسس أول صحيفة في صيدا وسائر الجنوب وبين ابناء الشيعة عامة في اللغة العربية

جال الاتحاد العربي العام والشرق الأكبر المصري ومحل ادارتها في مصر القاهرة (سكة المغربي شارع فؤاد الأول) وهي ذات اببحاث نافعة فترجو لها التقدم والانتشار

٥ * عشرون دليلا على بطلان *

لاهوت المسيح

نشرة من النشرات التي تصدرها الجامعة الأحمدية في فلسطين وموضوعها يعرف من عنوانها ٦ * ما هو نهج البلاغة *

كنا نشرنا فصول هذا الكتاب متسلسلة في اجزاء السنة الحالية من العرفان وقد جمعناه كتابا على حدة جاء في اربعين صفحة وهو لساحة العلامة السيد هبة الدين الحسيني رئيس محكمة التمييز الجعفرية في العراق وقد عرف فيه نهج البلاغة احسن تعريف وناضل عنه خير نضال وثمنه ٢٥ فلما او عشرة قروش سورية عدا اجرة البريد

٧ * تعريف الشيعة *

رسالة علمية فقهية مفيدة لمؤلفها الاستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني وقد بسط بها عقائد الشيعة الإمامية بسطا كافيا طبعت بمطبعة العرفان سنة ١٣٥٢ هـ فجاءت في ثمانين صفحة متوسطة وترسل لمشتري العرفان مجانا وثمنها ٤٠ فلما (١٥) قرشا سوريا

٨ * الحكمة *

دخلت رصيفتنا مجلة الحكمة البيروتية لصاحبها الوطني النطاسي الدكتور عبد الغني شهندر — في سنتها السادسة وهي دأبة على بث الحكمة الجسدية والروحية مما تعم فائدته فترجو لها ثباتا وازدهارا

نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاطر

١ * ايها اعظم *

قال الموسيو كليمنصو مقارنا بين بوانكاره وبريان: الموسيو بوانكاره يعرف كل شيء لكنه لا يفهم شيئاً والموسيو بريان لا يعرف شيئاً ولكنه يفهم كل شيء فأيهما اعظم؟ لا شك الذي يفهم

٢ * بين الجدي والتيس *

سئل احدثهم عن برجه فقال برج التيس ف قيل له لا برج للتيس فقال نعم لما ولدت قيل لي إن برج الجدي والآن قد كبرت فاصبح برج التيس لأن الجدي إذا كبر يصبح تيسا

٣ * العقل التام خير من اللحية الكبيرة *
يروى عن بعضهم أنه رأى النبي (ص) في نومه فقال له يا رسول الله اشتهي لحية كبيرة فقال له لحيتك جيدة لكنك تحتاج لعقل تام

٤ * الرقص للقرود في دولته *

مما يرويه ابن خلكان أنه لما ولي شرف الدين الوزارة دخل عليه ابن القطان الشاعر والمجلس حافل بأعيان الرؤساء وقد اجتمعوا للتهنئة فوقف بين يديه ودعا له واظهر السرور والفرح ورقص فقال الوزير لبعض من يفضي اليه بسره قبح الله هذا الشيخ فإنه اشار برقصه لما نقوله العامة (ارقص للقرود في زمانه) قلنا وما أكثر الراقصين المطبلين المزمرين اليوم لكن ليس للوزير ولا للأمر بل لذي المنصب الحقير . قاتلهم الله ما أقردم ٠٠٠

٥ * مكر النساء *

اهدبت للرشيد جارية في غاية الجمال فخلا معها يوماً واخرج كل قينة في داره واصطحب وكان من حضر من جواريه القناء والخدمة في الشراب زهاء ألفي جارية في أحسن زي من كل نوع من انواع الثياب والجواهر واتصل الخبير بأم جعفر فعظم عليها ذلك ، فأرسلت إلى عليّة تشكو اليها فأرسلت اليها عليّة : لا يهولك هذا والله لأردنه اليك قد عزمت أن اضع شعراً واصوغ فيه لحناً وأطرحه على جوارى ، فلا تبقى عندك جارية إلا بعثت بها إلي والبسهن أنواع الثياب ليأخذن الصوت مع جوارى ، ففعلت أم جعفر ما امرتها به ، فلما جاء وقت صلاة العصر لم يشعر الرشيد إلا وعليّة وأم جعفر قد خرجتا اليه من حجرتهما زهاء ألفي جارية من جواريهما وسائر جوارى القصر عليهن مراتب الناس وكلهن في لحن واحد هزج صنعته عليّة وهو

متفصل عني وما قلبي عنه منفصل

بهاجري اليوم لمن نويت بعدي ان تصل

فطرب الرشيد وقام على رجله حتى استقبل أم جعفر وعليّة وهو على غاية السرور وقال : لم أر كالיום قط يا مسرور لا تبقي في بيت المال درهماً إلا أنثرته فكان ما نثر يومئذ ستة آلاف ألف درهم وما سمع بمثل ذلك اليوم

❖ ❖ ❖ العلم العلم ❖ ❖ ❖

كان أحد الخياطين يسرق من القماش الذي يحضره له الزبوف ورأى يوماً في منامه أن القيامة قامت وانتشرت جميع مرقاته شبه علم أمامه فاتتبه من نومه مذعوراً وآلى على نفسه أن لا يسرق بعدئذ وأوصى خادمه أن ينبهه إذا هم بسرقة ومضى على ذلك زمن إلى أن جاء رجل أعجمي ومعه شال ترم ثمين فشط ريق صاحبنا عليه وهم بالسرقته منه فقال له خادمه العلم العلم أجابه لکن ليس في العلم مثل هذا القماش ومضى في سرقته لا بآرك الله فيه ❖ ❖ ❖ هل نسيتم السارق ❖ ❖ ❖

سرق لص جواداً من (اصطبل) ولما حضر رجال القضاء أخذ هذا يقول الحق على التجار حيث لم يحسن صنع الباب ولم يحكم الأقفال وذاك يقول الحق على الحارس وذباك بعلن إن الحق على صاحب الجواد الذي جعل اصطبل جواده بعيداً عن بيته فضاح المسكين صاحب الجواد هل نسيتم السارق أما من حق عليه أبداً ؟ !

❖ ❖ ❖ أفضل أخلاق الرجال ❖ ❖ ❖

جمع لأبي عيسى بن المتوكل صنعة مقدارها أكثر من ثلاثمائة صوت منها الجيد الصنعة ومنها المتوسط قال التميمي سمعت أبا عيسى بن المتوكل يقول إذا أتممت صنعة ثلاثمائة وستين صوتاً عدد أيام السنة أترك الصنعة ، فلما أتمها ترك الصنعة ، فمناها قوله في شعر علي بن الجهم هي النفس ما حملتها تتحمل

وللدهر أيام تجور وتعبدل

وعاقبة الصبر الجميل جميلة

وأفضل أخلاق الرجال التجمل

❖ ❖ ❖ المنحوس منحوس ❖ ❖ ❖

جاء دمشق من مدة وجيزة رجل بدوي معه جمال للبيع وبعد أن باعها قفل راجعاً على حماره ومعه مئة وخمسون ليرة سورية ثمن الجمال خشي عليها من مفاجآت الطريق فوضعها ضمن رغيف خبز في خرجه وفي الطريق قرب بلدة دوما التابعة لدمشق نزل لقضاء حاجة ورجع فوجد الحمار قد تناول الرغيف وأكله بما فيه وعينها جرب تخليص الأوراق من فم الحمار لأنه ابتلعها مع الخبز ، وصاحبنا البدوي المسكين خاف من مفاجآت اللصوص في الطريق وسعي عن باله أن يراقب رفيق طريقه الذي طلع عليه عدواً ولصاً وسبب نكبته ، لذلك أصبح من الضروري أن يلجأ صاحبنا إلى جمعية الرفق بالحيوان ويطلب منها تعويضاً عن خسارته لأن صاحبه مشمول بعنايتها وحائز على جنسيتها وبالوقت نفسه فإن حماره قد قدم خدمة للمصرف السوري بما فعل وقدم أيضاً خدمة للحكومات السورية لأن لها نصيب من أرباح المصرف المذكور ، والحكومات عادة تهدي الأوسمة لمن يقدم لها المنافع والخدمات فأنا ارتأي أن يقدم له المصرف مشتركا مع الحكومات السورية وسامياً مرصعاً من الدرجة الممتازة ، حتى ولو كان المهدي له حماراً

(*) أرسلها فتى (النجاة)

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

﴿ القدر والقوة يتضافران على الفقير أو (الراعي الغريق) ﴾

عمل • جهاد •

الاول

﴿ الأسرة البائسة ﴾

في احدى القرى التي اجتاحتها ارسقراطية
العهد الاقطاعي والبست اهلها الذل والجوع واخذ
اهلها يخالون انهم إنما خلقوا ليكونوا عبيدا
لأولئك الاسياد

في تلك القرية اسرة لا تملك من حطام هذه
(الفانية) سوى كوخ حقير تكاد جدرانها تدعى

لباس اهلها الفاقة ، وشعارهم الفقر المدقع

تتألف تلك الاسرة ، من ابوين وثلاثة اولاد
صغار كزغب القطا ، اكبرهم ذلك الراعي الذي
تزود حنان الأم ممزوجا بلهف القلب ودموع
الاسى ، وتعليل الأب محتلتا بألم يقطع الفؤاد

ذلك الذي كان الهجير يلفح وجهه وحر
الرمضاء يأكل رجليه والاشواك تحزّه من ثقب
اسمائه البالية والجوع ينهشه نهشا

ذلك الذي لم يكن له من سلاح يقاوم به
كوارث الطبيعة إلا امله بأن والدته ستحمل له
إلى المورد رغيفين

﴿ على المنهل ﴾

كان يرى المسكين وكأنه يستحث الشمس
لتسرع بالهبوط إلى الغرب ليلاقي ذينك الرغيفين

ذو قرن الصبح فهب الناس للعمل

حمل الحصاد منجله ، اقتاد الجمال جملة

سرح الرعاة مواشيهم

هذا يزجي سخاله ، وذلك ينتهر ابقاره ،
وآخر يردد وراء المعزى صفيرا يمزجه الفضاء
بشيب تيوسه وثغاء شياته فتتلاقى تلك الاصوات
كلها بألحان فيثارة راع آخر فتألف من الجميع
موسيقى طبيعية

سرح الرعاة بتأبط كل منهم مزوده واضعا
عصاه على كتفه وكلهم اراف بماشيته من الأم
بابتها (وكل راع مسؤول عن رعيته)

ولكن راعيا واحدا من أولئك الرعاة كن
مزوده الأمل وزده حنان ام بائسة وتعليل والد
فقير بأن امه ستأخذ له زاده عند الظهيرة إلى المنهل
اخذت الأنوار تضاحك الحقول والنسمات
تدغدغ الأفنان ، وهوت مناجل الحصادين على

السنابل تجتاحها كما يجتاح الدهر الأمل

وأخذت الاشواك تهوي تحت الارجل

وتنحني كما ينحني الإنسان أمام القدر القاسي

وأخذت الأودية والأدغال تردد اصوات

الاحجار الصغيرة التي تتدحرج تحت ارجل السوائم

وجعلت الثيران تخور فيمتزج خوارها برغاء

المعجونين بدموع ابويه، الخبوزين على حرارة حزنهما
ومذ وقت عروس الافق تعرض جمالها فوق
عرش الزوال — اخذ يزجي سخاله موليا وجهه
شطر المورد ووجهه يطفح بشرا لأنه سيأكل
لأنه سيتناول رغيفين

جاء المورد فلم يجد احدا فحقق فؤاده جزءا
وتملكه الحزن وهاجمه الجوع المؤلم، الجوع الذي
لا يعرف الرأفة ولا يحس بالشفقة
جلس ناحية وقد لجأت سخاله إلى ظلال
هناك وكاد وعد امه بالمجيء يلتهم عينيه
جاع كثيرا ولم يأت احد

تبدل جوعه عطشاً دنا من الحوض ليغترف الماء براحته
فدفعته عاصفة من خلفه وخائنه قواه فهوى إلى الحوض
هوى المسكين ففتح له الماء ذراعيه كأنه
يريد ان يخلصه من هذه الحياة المريرة المملأة بالشقاء
التمه الحوض وهوى إلى قعره
اطبق الماء على البائس وكأنه لم يصنع شيئا
افقده الحياة وكأنه لم يجن جناية، واضمحلت تلك
التموجات، تلك الحلقات التي احدثها وقوع المسكين
اجرم الحوض، وجنت العاصفة ولم يقتص
منها، لأنها اقوياء !!

ومذ اسلم الروح طففا على وجه الماء جثة هامدة
فكان الطبيعة ارادت ان تزيها مقدار هزتها بالانسان
وسخرتها منه

كانها أبت إلا ان تبدد تلك البقية الباقية من
قلي ابوين حطمهما اليأس ومزقهما البؤس
* الأم *

بكبرت الأم إلى الحقول متسولة فاجتازت ما شاء
القدر لها أن تجتاز فجمعت من (الأجاويد)
حزمة من القمح الذي لا يزال في سنابله ثم اتت
البيت واستخلصت الحب من تلك السنابل ثم طحنته
على رحي قروية ثم عجنته ثم خبزته وبعد ذاحملت
رغيفين ويممت المورد وحر عطفها يكاد يطير بها
وردت تلك المسكينة المنهل والعرق يتصب
من جبينها فرأت السخال في الظلال ولم تر ابنها
تلقت يمنة وبسرة فلم تجد
صاحت يا بني فلم يجبها احد
* الساعة الرهيبة *

تقدمت نحو الحوض واذا هو طاف فوقه جثة
هامدة وقد زادته صفرة الموت امتقاعا
نظرت إلى تلك الجثة فطاش حلمها وتقدردشدها
فصاحت صيحة ارتجت لها تلك البقاع ثم رمت
قسطها في الحوض واحتضنت تلك القطعة التي
فصلها الطبع البشري عن جسمها وفجعها بها القدر
صعدت به إلى ضفة الحوض وانكبت عليه
تشمه وتقبله وهي تصيح، يا بني يا بني قم
قم وكل جئتك بالرغيفين، قم يا بني
قم يا حشاشة روحي، قم يا فلذة كبدي ..
قم، قم، قم، يا بني كيف لم تجب ..
انا امك، انا امك قم يا ابني جئتك بالرغيفين
انا امك يا بني
انا من هون الشقاء عليها انها تعمل لحياتك
انا التي لولا ملها بك لقتلت نفسها وعافت الحياة
انا البائسة يا بني انا الشقية يا ابني من فعل بك هذا
يا روحي باثمة حياتي يا علالي في هذه الدنيا
يا ابني انا امك ولكن من يجيئها

العطف الانساني . لم يترك قسما ولم يقسم به
انها لا يملكان شيئا

ولكن هل من سمع ما قالاه ، هل من رثى لها
هل كان من رؤوف ، هل كان من شفيق
هل حس قلب من تلك القلوب بعطف عليها
هل كان من استفزه صراخهما
أوجد من رثى لشقاها وتعاستها
لا لا . ان شيئا من كل ذلك لم يكن
قضت السلطة بالدفع

✽ الكوخ ✽

كل ما يملكه هذان البائسان من حطام
ديانا هذه (الدائمة) !! هو كوخ حقير وحقير
جدا تريد جذرانه ان تنقض ، بل لم تكن
تعصف عاصفة حتى تطير افئدة سكانه خوفا وجزعا
من ان يخوي على عروشه

وليس من المغالاة في شيء ان قلت انه يكاد
يحكي بتداعيه اضلع ساكنيه بأوي اليه ربه كل
ليلة وحوله صيته تنزور جوعا ، تحجب عينيه
غمامة من الحزن وتكسو وجهه سحابة من الكآبة
وكل ذلك الشقاء لم يشفع به
وكل تعاسته لم تقو على اقناع مطالبه بأجر تشريح ولده
فأجر على رهن كوخه فوهنه واتى بأجر الطبيب .

✽ القضاء السائي ✽

فهل ذلك بعين القضاء السائي ، وهل هو يلاحظ
القضاء الأرضي في أي بما يكون له به عبرة وعظة
(ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء)

ابو ابادة

غذيتك بدموعي يوم كنت رضيعا
غمرتك بجناني مذ صرت صبيا
يشجيني يا روعي انك لم تذق الهناء
يبكييني يا ثمرة حياتي أنك لم تعرف السرور
يقطع قلبي انك لم تدر ما الترفه
لم تعرف إلا دموعي
لم يكن يهون عليك شقاءك الا ابشاماتي
لم يكن لك من انيس تأنس به الا ذراعي حين اضمك
وما زالت كذلك تعدد وتصبح حتى اخذها
الفحام واغمي عليها

جاء الرعاة وهي كذلك محتضنة الجثة ، فبعثوا
وارتاعوا فبعثوا بأحدهم فأعلم اهل القرية فهرعت
الناس زرافات ووحدانا

✽ القضاء الارضي ✽

اقلت المحقق والطبيب ومن صحبها سيارة
إلى محل الحادثة فشرحت الجثة للوقوف على اسباب
الموت الحقيقية
وللقضاء وللتحقيق عذرهما اذ يخشى ان يكون احد
اغتيال الصبي خنقا او تسميما او القاءه في الحوض للتضليل
قدم الطبيب تقريره جازما بأن الموت كان غرقا
ختم المحقق التحقيق وطوى صفحته كما
طويت صفحة حياة ذلك البائس

ولكن الطبيب يريد اجرا !! !! !! من !! ??
من ابوي الفريق ، من ذبك البائسين
من ذبك الذين لم يربوا فلسا في حياتهم ولا
يعرفوا ما التقدر

أبي بها . صاحا . بكيا . ندبا . تضرعا .
توسلا . استغاثا . استعطفا . استرحما . استصرخا .

خلاصة الانباء

تقتصر من الانباء العالمية على هذا الباب التاريخ فقط ونبالغ في الاختصار ما امكن

١ * بلجيكة *



الملك ألبرت المتوفى

١٨٧٥ - ١٩٣٤

فوجي العالم بوفاة جلالة الملك الملك ألبرت ملك البلجيكية إذ سقط من أعلى الجبل أثناء اتروضة في أعلى قمم الجبال المغطاة بالثلج قرب نامور فكان لمنعه أثر عميق من الحزن لا سيما في فرنسا إذ هو صديقها الحميم وقد أدى لها أثناء الحرب خدمات باهرة فأعلنت الحداد عليه مدة شهر كامل كما أعلن الحداد في بلجيكة ستة اشهر . وحضر تشييع الجنائز كبار الملوك والرؤساء وتوج ولي العهد البرنس ليوبولد والملك الراحل وقربنته زاراسورية في العام الماضي رحمه الله

الملك ليوبولد ملك البلجيكية الجديد ولد سنة ١٩٠١

٢ * فرنسا *

أشرنا في غير هذا المكان للاضطراب الذي حدث في فرنسا وهذه العاصفة بعد أن تولى الموسيو دومرغ رئيس الجمهورية السابق رئاسة الوزارة هو وشخصيات بارزة لها مكاتبتها ولها انصارها



المسيودومرغ رئيس وزارة فرنسا الحالي

٣ * النمسا *

حصلت فتن داخلية هائلة في النمسا ذهب ضحيتها ٢٦١ قتيلاً و٦٤٨ جريحاً ولم تقو الحكومة على اخماد الفتنة إلا بعد الجهد الجهميد على انها لم تزل نارا تحت رماد

٤ * الحجاز واليمن *

بدأ الحجاج يبحرون لجدة وهم قليلون هذا العام وحلت المشا كل حياً بين عاهلي اليمن والحجاز وستعقد معاهدة بينهما مدة عشرين سنة وعقد معاهدة بين إمام اليمن والانكليز ويقال إن جلالة الملك ابن سعود سيحضر للعقبة وهناك يجتمع بسمو الامير عبد الله امير الشرق العربي

٥ * العراق *

توفيت في العراق الأميرة ربيعة شقيقة جلالة الملك غازي فأعلن الحداد عليها في البلاط ثلاثة

أيام رحمها الله رحمة واسعة وعزى عن فقدها ملك العراق وسائر آل البيت الهاشمي الكرام وما برحت الهدايا الثمينة ترد للبلاط الملكي العراقي بمناسبة قران الملك ومنها هدية قيسة من الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية وتصنع في الوية العراق هدايا قيسة متنوعة لتقديمها للملك المحبوب . واستقالت الوزارة المدفعية بحجة عدم التناسب بين اعضائها وهي حجة كل وزارة عراقية تستقيل . وعادت فألفت برئاسة المدفعي مع وزارة الداخلية وبقي جمال بابان في العلية وعين السيد عبد المهدي وزير المعارف في الوزارة الكيلانية وزيراً للاقتصاد والمواصلات (وهو الوزير الشيعي الوحيد) وجمال بابان للمعارف والدكتور عبد الله الدمولوجي للخارجية وناجي باشا السويدي للمالية ورشيد بك الخوجه للدفاع وهي وزارة لا حزبية

٦ * وفيات *

توفي فجأة الحاج عبد المنعم عسيران تاجر الحبوب المعروف في صيدا وكان كريم الاخلاق حسن السيرة طيب المعاملة صحبناه مرتين المرة الاولى للمدينة المنورة سنة ١٣٣٢هـ والمرة الثانية لمكة المكرمة سنة ١٣٤٠هـ فكان نعم الرفيق وتوفي في الغازية الحاج مصطفى خليفه والد السادات اديب والحاج ابراهيم ورضا والدكتور محمد خليفه عن عمر ناهز المائة وكان متمتعاً بصحة جيدة يعمل عمل الشباب وكان محبوباً من الجميع لحسن سيرته طيب احداثه وتوفي في بيروت المطران شكر الله الخوري

مطران الموارنة في صور المعروف بتواضعه وورعه الشريف عون وكان لا يحب الظهور ابدا بل قد وطيب سريره يكتب قطعاً نفيسة وينسبها لغيره

وتوفي ايضا الاستاذ بولس الكفوري الذي كان في سلك الكهنوت الكاثوليكي فخلعه من مدة طويلة وأنشأ جريدة المذهب سنة ١٩٠٧ م. تفيد في دمشق في ٢٣ رمضان سنة ١٣٥٢ هـ تغمده الله برحمته وغفرانه وعوض فن الخط عن فقده خيراً

٨ * الكتب المفقودة *

التي خدمت العلم والثقافة زمناً طويلاً وحصل في الكنيسة حادث مؤسف وهو ان سيادة مكسيموس صائغ مطران الكاثوليك خطب معرضاً بمباضي هذا الفقيه الجليل وبالماسونية فحصل لغط أدى لإقامة الدعاوى وغضب الماسونيين غضبة مضرية والصوص اكبر وأهم

٩ * اقتصاديات العراق *

وتوفي في بيروت المحامي شبل عيسى الخوري نائب الشلال الماروني (الكورة) ما برحت الحكومة العراقية والأهلون يتذرعون بجميع الوسائل لإنعاش الحالة الاقتصادية في العراق وقد عملت الحكومة على ترويج التبغ

الوطني حتى كاد يعدم وأرد التبغ لأجنبي وتقرر إيقاف بعثة تجارية للهند والصين واليابان والولايات المتحدة لإيجاد اسواق للبلح والتمر العراقي

ونحن من يتولى انعاش حالتنا الاقتصادية وترويج ليموننا وزيتوننا وقبنا وجوبنا؟ لا شك ان المفوضية ساعية في ذلك

١٠ * الميرزا النائيني *

طمأنتنا أنباء العراق عن صحة احد المراجع العظمى الميرزا حسين النائيني بعد أن اشتد عليه المرض وعولج في بغداد حيث كان لسيادته استقبال عظيم وحمل على الاكف وارسل جلالة الملك غازي طبيباً لتولي أمر معالجته وأمر جلالة الشاه رضا بهلوي معتمده في بغداد ان يذهب خصيصاً للنجف ويزور الميرزا باسمه ففعل . وقد عاد

مطران الموارنة في صور المعروف بتواضعه وورعه الشريف عون وكان لا يحب الظهور ابدا بل قد وطيب سريره يكتب قطعاً نفيسة وينسبها لغيره وتوفي ايضا الاستاذ بولس الكفوري الذي كان في سلك الكهنوت الكاثوليكي فخلعه من مدة طويلة وأنشأ جريدة المذهب سنة ١٩٠٧ م. تفيد في دمشق في ٢٣ رمضان سنة ١٣٥٢ هـ تغمده الله برحمته وغفرانه وعوض فن الخط عن فقده خيراً

التي خدمت العلم والثقافة زمناً طويلاً وحصل في الكنيسة حادث مؤسف وهو ان سيادة مكسيموس صائغ مطران الكاثوليك خطب معرضاً بمباضي هذا الفقيه الجليل وبالماسونية فحصل لغط أدى لإقامة الدعاوى وغضب الماسونيين غضبة مضرية والصوص اكبر وأهم

وتوفي في بيروت المحامي شبل عيسى الخوري نائب الشلال الماروني (الكورة) ما برحت الحكومة العراقية والأهلون يتذرعون بجميع الوسائل لإنعاش الحالة الاقتصادية في العراق وقد عملت الحكومة على ترويج التبغ الوطني حتى كاد يعدم وأرد التبغ لأجنبي وتقرر إيقاف بعثة تجارية للهند والصين واليابان والولايات المتحدة لإيجاد اسواق للبلح والتمر العراقي

ونحن من يتولى انعاش حالتنا الاقتصادية وترويج ليموننا وزيتوننا وقبنا وجوبنا؟ لا شك ان المفوضية ساعية في ذلك

١٠ * الميرزا النائيني *

طمأنتنا أنباء العراق عن صحة احد المراجع العظمى الميرزا حسين النائيني بعد أن اشتد عليه المرض وعولج في بغداد حيث كان لسيادته استقبال عظيم وحمل على الاكف وارسل جلالة الملك غازي طبيباً لتولي أمر معالجته وأمر جلالة الشاه رضا بهلوي معتمده في بغداد ان يذهب خصيصاً للنجف ويزور الميرزا باسمه ففعل . وقد عاد

مطران الموارنة في صور المعروف بتواضعه وورعه الشريف عون وكان لا يحب الظهور ابدا بل قد وطيب سريره يكتب قطعاً نفيسة وينسبها لغيره وتوفي ايضا الاستاذ بولس الكفوري الذي كان في سلك الكهنوت الكاثوليكي فخلعه من مدة طويلة وأنشأ جريدة المذهب سنة ١٩٠٧ م. تفيد في دمشق في ٢٣ رمضان سنة ١٣٥٢ هـ تغمده الله برحمته وغفرانه وعوض فن الخط عن فقده خيراً

١٤ * بعثة اسبانية *

يسرنا ان يجدد العهد بين العرب والاسبان وكثير من الاسبان يمتون لأصل عربي من عهد الأندلس السعيدة فقد جاءت قبل الآن بعثة علمية لبلاد العرب للتعارف وضم كبار العرب لجمعيتها وقرأنا اليوم في الصحف أن بعثة تجارية أمت تركية وستؤم سورية بقصد إحياد مراكز تجارية لها في الشرق فتحن نرحب في البعثات الاسبانية راجين أن نستفيد من التعارف والتواصل معها ولو لم يكن سوى تذكرنا عهد العرب في الأندلس ذلك العهد السعيد الذي بلغ شأواً سامياً من الحضارة والعلم والفن والاختراع وعنه أخذت أوروبا - لكفى

١٥ * الامطار الغزيرة *

كان شهر شباط هذا العام غزير الامطار فقد ذكر الناس في العهود السالفة والامطار الفياضة التي كانت تدفق في الماضي والمطر في هذا الشهر لا يكاد ينقطع إلا قليلاً وهطل في الجبال ثلج غزير سد الطرقات لا سيما طريق بيروت - دمشق للسيارات أما القطار الحديدي فلم ينقطع سيره وقد فاضت الينابيع فيضاً فلم يبق يتبوع إلا تدفق مائه بغزارة

وقد بلغ ما هطل من المطر نحو ٢٢ قيراطا يقابله في العام الماضي ١١ قيراطا والمعدل لمثل هذا الوقت ٢٧ قيراطا نسأله سبحانه أن يجعل هذه السنة سنة خير وبركات وأن بقي البلاد من الشرور والآفات انه يجيب الدعوات

سيادته للنجف معافى والله الحمد وأصبح يوم الحاضرة الشريفة لصلاة الجماعة حسب عادته متع الله الأمة بطول بقائه

١١ * بين المتعلمين والاميين *

في الإحصاءات الأخيرة أن في لبنان ٥٥ بالمائة متعلمون وفي سورية ٢٥ وفي العلويين ٣٧ (?) وفي جبل الدروز ١٢ فلبنان إذاً أرقى هذه الحكومات ولهذا اعطي امتياز خاص في حكومته ٠٠

١٢ * موازنة ١٩٣٤ *

صدق العميد الفرنسي موازنة الجمهورية اللبنانية لسنة ١٩٣٤ فبلغت اربعة ملايين ونصف مليون ليرة سورية لكن كم ارصد منها للمدارس الجديدة والمشاريع النافعة؟ وهذه المبالغ لم تدخل بها حصة لبنان من الجمارك التي استأثرت بها المفوضية

١٣ * العميد والشؤون الاقتصادية *

شاعت اشاعات عن انتقال العميد الجديد الموسيو د مارثيل لكنها لم تثبت وهو الآن منصرف لمعالجة شؤون سورية ولبنان الاقتصادية بعد ما يؤس او كاد من الشؤون السياسية وهو عمل حسن جدا لكن بعض الصحف المصرية ترى انه لا فائدة من معالجة الشؤون الاقتصادية

قبل استقرار الوضع السياسي

وسقط سعر العملة الانكليزية فقد أصبح سعر الليرة الورق منها يراوح بين ٣٨٠ - ٣٩٠ قرشا سوريا ويتبعها الليرة الفلسطينية والدينار العراقي والليرة المصرية تراوح بين ٣٩٥ - ٤٠٠ والدولار بين ٧٤ - ٧٦ وهذه نكبة جديدة من نكبات

البلاد العديدة

فهرس الجزء الثامن من المجلد الرابع والعشرين من العرفان

صفحة	
٧٨٥	العدل اساس الملك
٧٨٦-٧٨٩	مدارس بغداد
٧٩٠	مؤتمر الكتلة الوطنية (مصورة)
٧٩١	ضريح يوسف بك العظمة (مصورة)
٧٩٢	تمثال المارشال فوش والوزارة الفرنسية (مصورتان)
٧٩٣	الدمعة (قصيدة)
٧٩٤-٨٠٠	معجم قرى جبل عامل
٨٠٠	أخطاء الجزء السابع
٨٠١-٨٠٢	عواطف واحساسات (قصيدة)
٨٠٣-٨٠٧	توبة واعتراف
٨٠٧	يا جلق (ايات)
٨٠٨-٨١٤	لماذا لم يتمكن العلويون من الملك وهو حق لهم
٨١٤	ابن جعفر والاعرابي
٨١٥-٨١٨	شعر الروح
٨١٩-٨٢٣	ليلة في صحراء دمشق
٨٢٣	عجائب الكون
٨٢٤-٨٢٥	صيداء بين الشيوخ والشباب (قصيدة)
٨٣٦-٨٣٢	كندا
٨٣٣-٨٣٤	الجازية الأرضية وتأثير الكواكب عربها عن الفرنسية محمد اديب الزين
٨٣٥-٨٣٩	الراحلة
٨٤٠-٨٤١	براهواي بلاد الموت
٨٤١	المدنية والتاريخ
٨٤٢-٨٤٣	حلم عاشق (قصيدة)
٨٤٤-٧٤٨	استرستانهوب وحوادثها (مصورة)
٨٤٩	فهرس ابواب العرفان
	لغدنان مردم بك
	بقلم الشيخ سليمان ظاهر
	لحسن الجواهري
	بقلم عبد المجيد عمراطفي
	للشيخ حسن صادق
	بقلم ابن البادية
	بقلم (اخو عاملة)
	بقلم فتي الفيحاء
	لشيخ علي الزين
	بقلم قاسم الهياثي
	بقلم ع . بري
	بقلم فايز محمود مكارم
	لغوستاف لوبون
	لعبد اللطيف شراره
	بقلم ميشيل سليم كيد

اقرأوا لأئلا تعتبوا

لقد لاقينا الألاقي كما لاقى أغلب الصحفيين من محاولة الكثيرين من المشتركين في الوطن والمهجر وخيانة بعض الوكلاء أضف الى ذلك حسابان بعض المشتركين الصحيفة التي ترسل لهم ولو كانت بطلب منهم لا يدفع اشتراكها إلا بالكراهة فتفاديا من كل هذه الأمور لم نعد نرسل العرفان ابتداءً من سنة ١٣٥٢هـ (المجلد الرابع والعشرون) إلا لمن ارسل الاشتراك مقدماً بدون استثناء أحد فكانت النتيجة حسنة وإن قلّ المشتركون لأننا ارتحنا من كثرة المطالبة على غير جدوى غالباً وعرفنا انصار العرفان الذين يشتركون به للاستفادة والموازنة وعرفنا وما كنا جاهلين مبلغ تقدير هذه الأمة لجهود العاملين من ابنائها والمرصدين ما لهم ووقتهم للذب عن حوزتها ومن الغريب العجيب أن بعض المشتركين القدماء عاتبونا لعدم الإرسال لهم مع أنهم لم يتأخروا عن الدفع في الماضي فأجبتناهم إن القانون يكون عاماً فسكتوا وسكتنا ولو كانوا كما يزعمون من انصار العرفان لماذا لا يراعون النظام ويرسلون الاشتراك لترسل لهم الأجزاء ولكن كما قيل في المثل العامي (مراعاة المتخلق صعبة) وبعضهم زعم أنه لم يقف على هذا النظام الجديد مع أننا نشرناه في أكثر الصحف العربية وفي الجزء الأخير من المجلد الثالث والعشرين نشرنا ذلك في عدة مواضع وأئلا نلام من (المتخلقين المتدلين) طبعا اذعنا هذا البيان في هذا الجزء ليقراه القاصي والداني وسيتقى في الجزء الآتي الذي هو آخر المجلد الرابع والعشرين وبه ينتهي اشتراك المشتركين عن سنة ١٣٥٢هـ والله يحب المحسنين



انما لم تقرأ فاعتب مرفوع

تنتهي بصدور الجزء التاسع الآتي الذي يصدر
في اول ذي الحجة سنة العرفان الحاضرة فاذا لم
يرسل المشتركون قيمة الاشتراك المبينة على الصفحة
الثانية من غلاف كل جزء من العرفان فلا نعتبره
مشتركا ولا حاجة لان يكلف نفسه عناء الكتابة
بقطع اشتراكه بل كل من لم يرسل قيمة الاشتراك
عن سنة ١٣٥٣ هـ التي تبتدى من اول المحرم لا يرسل
له اجزاء العرفان ونعتبره غير راغب في الاشتراك
والسلام على كل مخلص غيور

المعرض العربي الثاني في القدس

سيفتح في ٢٢ ذي الحجة ١٣٥٢ (٦ نيسان ١٩٣٤)

حاز المعرض العربي الاول الاقبال التام لذلك قامت لجنة وطنية بإقامة
هذا المعرض الثاني الذي نرجو له تمام الخطوة والاقبال وطلبات الاشتراك في
المعرض يجب أن تقدم قبل افتتاحه بخمسة عشر يوما مصحوبة بجنه فلسطيني ومن
اراد زيادة الايضاح فيطلب التعليمات الأساسية للمعرض بعنوان (القدس : شركة
المعرض العربي المحدودة فترسل له حالا بدون مقابل) فاقبلوا على هذا المعرض
لتشجيع المنتوجات والصناعات الوطنية